الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Propristor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 672 VOL. XIII, CAIRO, 26th December, 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد — ٦٧٢ السنة الثالثة عشر
القاهرة في يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

جلالة ضيف

نحلي صدر اللطائف بصورة صاحب الجلالة الملك الشرقي المسلم العظيم أمان الله خان ملك الافغان الذي تنتظر مصر قدومه مرحبة به محتفية بزيارته . وجلالته في السادسة والثلاثين من عمره تلقى علومه الحربية في المدرسة العسكرية في كابول ولما بلغ الحادية عشر تزوج الملكة شاه زاد كريمة محمود طرزي خان . وقد تولى العرش في فبراير سنة ١٩١٩ بعد مقتل والده الامير حبيب الله خان وما كاد الشعب يبايعه الملك حتى قام ينادي باستقلال بلاده وارسل الى نائب ملك انجلترا في الهند يبلغه اعلان استقلال افغانستان فاحتجت انجلترا على ذلك وعدته خروجاً عن المعاهدات المعقودة ولما يئس الأمير من الوصول الى غرضه بالمفاوضات السلمية اعلن الحرب على انجلترا ودار القتال مدة اربعة شهور عقد فيها الظفر للجيوش الافغانية واعترفت انجلترا باستقلال الافغان ! . ووجه الملك عنايته لاصلاح داخلية البلاد بعد ان جعل لها شأناً بين الدول المستقلة وهيبة في ممالك اوربا وعمل على نشر



(جلالة أمان الله ملك الافغان)

مصر العظيم

العلوم والمعارف وانشأ المدارس في مدن افغانستان وادخل تعليم البنات الى البلاد ومنع بيع الخمر وشربها وادخل الأنظمة الحديثة في الجيش واوفد البعثات من الضباط الافغانيين لاتمام دروسهم الحربية في الاستانة فكان عصره عصراً ذهبياً نهضت فيه البلاد نهضة مجيدة عظيمة

وجلالته اول ملك افغاني يزور اوربا ومما يؤثر عنه انه عندما هم باجتياز الحدود بين بلاده والهند وقد احتشد الشعب حوله وقف بين شعبه خاطباً ثم دنا من احد الفلاحين فقبله وقال تلك قبلة وداعي لفلاحي بلادي . ثم قبل احد الجنود وقال وتلك قبلة وداعي لجيشي الظافر ! وقد وصل الى القاهرة في ٢٠ دسمبر الجاري سعادة محمود طرزي خان وزير خارجية الافغان وصهر جلالة الملك ونزل ضيفاً على الحكومة المصرية في فندق سميراميس الى ان يصل مليكه

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحفي مصري

الرأس تفري ولغته

كانت جمعية بور سعيد القبطية مقررة اقامة حفلة شاي تكريماً للدكتور مارتن مندوب الحبشة عند مروره ببور سعيد في طريقه الى بلاده وحدث في يوم وصوله ان دعاني صاحب المعالي يوسف باشا سليمان الى الانضمام اليه في سماع الخطبة التي أعدها رئيس الجمعية لالقائها في الحفلة وانتحينا ناحية في فندق الكازينو وتلا الرئيس علينا خطبة باللغة الفرنسية فسأله معالي يوسف باشا سليمان : « من يدريك اذا كان الدكتور مارتن يعرف الفرنسية أم لا ؟ »

اجاب متري بك حنا رئيس الجمعية : « علمت من القنصلية الفرنسية انه ملم بها فبين موظفيها صديق حميم له »

فقال واحد ممن ضمهم المجلس : « اني استبعد ذلك والذي اعرفه ان الدكتور مارتن يجيد الانجليزية فقط »

وعندئذ اقترح معالي يوسف باشا سليمان ان تلقى خطبة الترحيب باللغة العربية لغة البلاد . فقلت لمعاليه : « واذن يكون من حقه ان يرد باللغة الحبشية »

فقال الباشا : « حدث هذا عند مفاوضاتنا مع سمو الرأس تفري في مسألة دير السلطان اثناء وجود سموه في مصر فقد طلب ان نكتب مذكراتنا باللغة العربية وهم يكتبون مذكراتهم بلغتهم الحبشية التي يعملون على احيائها ونشرها » فذكرت قول الحكيم القائل : « حياة اللغة دليل على حياة الامة »

مع الملك فيصل

رافقت صاحب الجلالة الملك فيصل في زيارته دار الآثار التي لم يتفرج فيها على شيء غير ماعثر عليه في مقبرة الملك الشاب توت عنخ آمون اذ لم يكن عند جلالته متسع من الوقت ليشاهد كل ما في المتحف المصري من آثار خالدة تدل على عظمة مصر التالدة

وكم كان جلالته متواضعاً للعلم اذ بمجرد ان اجتاز جلالته عتبة باب البهو المعروضة فيه آثار توت عنخ صار أذناً صاغية وقلباً واعياً لكل ما تكلم عنه « مسيو لاكو » مدير دار الآثار الذي لم ينقطع لحظة واحدة — ولو طرفة عين — عن ذكر كل المعلومات والبيانات اللازمة ولم « يبلع ريقه » الا عند انصراف جلالته وقوله : اشكرك كثيراً على ما زودتني به من علم

وللعلم منزلة فوق كل منزلة ، وللعلماء اجلال واحترام ، فاطلبوا العلم من المهد الى اللحد

في بنك مصر

وكنت الصحفي الوحيد الذي رافق جلالة الملك فيصل في زيارة بنك مصر وحدث بعد ان أتم جلالته الزيارة دعي الى الاستراحة في غرفة جلسات مجلس الادارة ولم يدخل اليها معه غير صاحب المعالي مدحت يكن باشا وأصحاب العزة طلعت بك حرب وفؤاد بك سلطان وسيد بك كامل وحيدر بك رستم وتحسين بك قدري وكاتب هذه السطور . وقد سأل جلالته صاحب العزة طلعت بك حرب سؤالاً عن أمر له دخل كبير في اعمال البنك فقال طلعت بك : « هذا سؤال يا مولاي لا يمكنني الاجابة عليه في حضرة صحفي » فالتفت لي جلالة الملك وقال : « انه يعد بعدم نشر شيء عن ذلك »

قلت « أعد يا صاحب الجلالة وعد حر صادق »

قال جلالته : « وينجز الحر ما يعد »

وهكذا تكون الديمقراطية دعامة المعظمة القوية والاساس المتين للحرية .

حادث في الفندق

نزل صاحب الجلالة الملك فيصل ضيفاً على الحكومة المصرية في فندق سمير اميس المطل على النيل وقد وفد على الفندق كثيرون من الحجازيين الساكنين لابلاغ جلالته تحياتهم واحتراماتهم القلبية ولالتماس بره واحسانه وقد شملهم جميعاً عطفه الملكي ولكن شيئاً واحداً قوبل من الحاشية الملكية بغير الارتياح . وهذا الشيء هو انه في صباح اليوم التالي لوصول جلالته جاءت الى الفندق سيدة بازارها ونقابها وطلبت ان تحظى بالمقابلة فوافاها على عجل حضرة تحسين بك قدري ياور الملك الخاص وسألها عن امرها وقد لاحظت امارات الاستياء بادية على وجهه عند سماعه كلامها وانا جالس على مقربة من مكانه معها

وقد علمت انها ذكرت انها قرينة ضابط حجازي من ضباط جيش والد جلالته الشريف حسين بن علي وانها وقرينها في حاجة ماسة الى المعونة المادية

فقال لها تحسين بك : « حباً وكرامة مواساة أخ لنا . ولكن ابلغيه انه ليس من الشهامة التي يجب ان يتصف بها كل ضابط ان يبعث بك في طلب الرزق ويقعد هو عن العمل »

قالت : « انه لكونه ضابطاً يخجل من الوقوف في موقفي هذا »

قال لها تحسين بك : « ليس هذا الحياء من الايمان »

أيها الرجال ! اعلموا ان الله خلق المرأة للبيت ، والرجل للغيط

في سوق حماية الطفل

حضرت حفلة افتتاح سوق « حماية الطفل » الذي أقامته اللادي لويد في دار المندوب السامي البريطاني وهي الحفلة التي شرفها حضرة صاحب الجلالة الملك وحضرها اصحاب الدولة والمعالي الوزراء ووزراء الدول المفوضون وقناصلهم . وقد كان كل شيء فيها يستحق التقدير والاعجاب . كيف لا واللواتي كن قائمات به هن عقائل الوزراء المفوضين مع قرينات وكريمات رجال معروفين من مختلف الجاليات الاجنبية ولكني أريد ان اشير هنا الى أمرين اثنين : أولهما انه طلب من مندوبي الصحف الخروج من مكان السوق عند تشريف جلالة الملك ثم العودة عند انصراف جلالته . فاحتج المندوبون وقالوا انه اذا لم « يسحب » هذا الطلب عاجلاً فانهم ينصرفون ولا يكتبون حرفاً واحداً عن حفلة الافتتاح ولكنهم يعملون على رواج السوق فسرعان ان أجيبوا الى طلبهم

والاتحاد قوة وانه طريق النجاح

أما الامر الثاني فهو ماحدثني عنه جناب المحترم «المركيز بيفاوره» وزير اسبانيا المفوض فقد قال لي : « رغبت قرينتي ان تجعل القسم الاسباني في السوق اسبانياً حقيقياً فأرسلت الى مدريد في طلب بعض معروضات اسبانية ولكن هذه المعروضات تأخرت فرأت المركيزة ان تجعل لاسبانيا صورة بارزة في السوق للدلالة عليها وللاشارة بمكانتها ، ورأت المركيزة ان تكون هي هذه « الصورة » او المثل الحي وها هي تراها — وأشار اليها — مرتدية ثوباً اسبانياً وطنياً ومتزينة زينة الاسبانيات »

وهكذا يخدمون بلادهم ويشيدون بذكرها في كل فرصة وبكل وسيلة

مسألة جديدة خطيرة — في المحاماة

هل يفيد الجمهور — هل يفيد القضاء — هل يفيد المحاماة، اقفال الجدول؟

بقلم القانوني الفاضل صاحب الامضاء

ظهرت في مصر نهضة مباركة لاصلاح القوانين والأنظمة وتناولت هذه النهضة مجلسي الشيوخ والنواب أي السلطة التشريعية الكبرى حيث يدرس نواب الامة مشروعات الاصلاح التي تعرض عليهم من الحكومة او التي يضعها اعضاء المجلسين او لجانهما — وامتدت الى الهيئات المنظمة والى الافراد وجرت الحكومة على سنة اذاعة مشروعات القوانين في الجرائد ونشرها في كراريس على الجمهور حتى يكون لكل فرد من افراد الامة فرصة لوضع ملاحظاته فتأتي القوانين والأنظمة كاملة على قدر ما تسمح به الظروف زماناً ومكاناً وتكون ملائمة لحاجات الامة وعوائدها ولروح التقدم المصري الذي لا يخالف الشرائع الالهية ولا الآداب العامة

ولا يسعني ان انسى ان هذه السنة الجميلة كانت من مبتكرات افكار العلامة الكبير والنابغة القدير المرحوم احمد باشا فتحي زغلول الذي طلب لي والى كل من قابله من رجال الحقوق ان يرسل اليه ملاحظاته على قانون المرافعات عندما وضع هذا القانون موضع الاصلاح والتنقيح

وقد نشط المحامون ايضاً الى تنقيح قانونهم تبعاً لسنة الارتقاء. ونشر حضرة الاصولي الفاضل صليب بك سامي — الافوكاتو ووكيل نقابة المحاماة الاهلية — مقالة في السياسة الغراء حبذ فيها تعديل قانون المحاماة بحيث يختص عدد معين من المحامين بكل محكمة وان تحدد هذا العدد لجنة من القضاة والمحامين

وجاء بعد ذلك حضرة الاستاذ الفاضل عبد الحليم بك البيلي المحامي فخطب في هذا الموضوع وبين خلاصة نظام المحاماة في المانيا وانجلترا وايطاليا وبلجيكا وروسيا وفرنسا ثم تكلم عن قفل الجدول لأجل ان تتوافر للمحامين القدماء موارد العمل فتتحسن حالهم وتقل اسباب الشكوى

وقد اقامت هذه الخطبة كما اقام مشروع جناب الاستاذ صليب بك سامي ضجة كبيرة بين تلامذة مدرسة الحقوق اذ رأوا انفسهم مهددين في مستقبلهم بعد ضياع سنين كثيرة في التأهب لدخول ساحة المحاماة واقتحام المعارك القضائية وعمدوا الى الاحتجاج والشكوى

ونحن نطمئنهم بأن لا خطر عليهم ولا يحزنون لأن من المحال ان حكومة رشيدة كحكومتنا السنية تسمح بحصر عدد المحامين وحرمان طلبة الحقوق من ممارسة المحاماة التي تتوق انفسهم الى دخول ميادينها والتي يرحب بدخولهم فيها كل محام يريد فتح الابواب في وجه كل مجتهد. ومحال ان تضيع الحكومة السنين الكثيرة التي قضاها هؤلاء الطلاب النجباء في الدرس لأجل ان تتسع ايرادات المحامين القدماء. وأما القول بأن هذا التوسيع يكون عاصماً للقدماء عن ان تلين قناتهم للصغائر فانه مسبة لهم لأن المحامي النزيه لا يمكنه ان يتسفل تحت ضغط الاحتياج. فاما ان يكون ممن تحركه عوامل التقوى والشرف، ومحال ان مثل هذا يرتكب اثماً ليزيد رفاهيته. واما ان يكون ممن تغلبت عليهم الشهوات الحيوانية، وهذا لا عاصم له من الباطل ولو ملئت خزائنه ذهباً وهاجاً

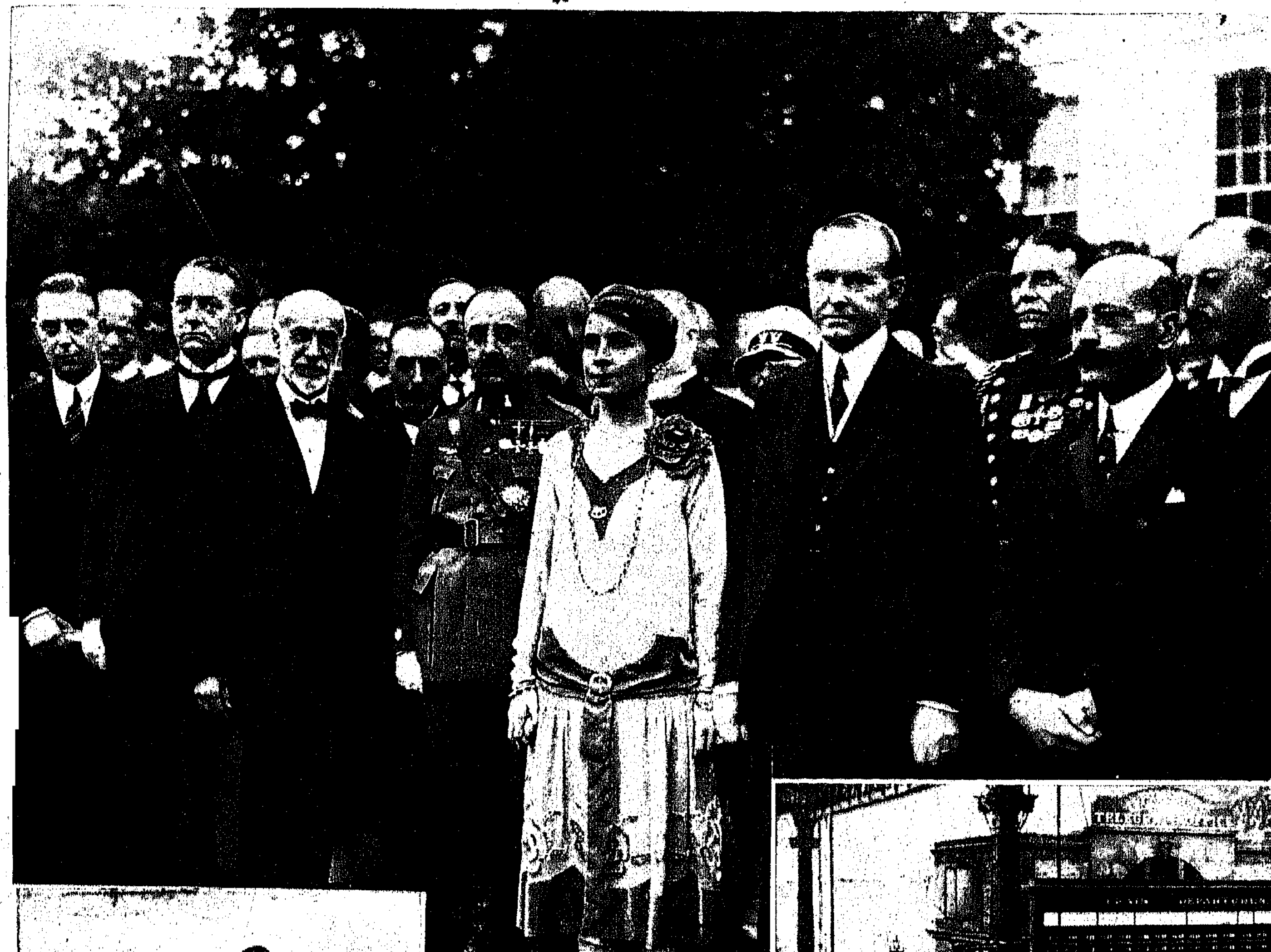
وفوق الحكومة مجلس النواب ومجلس الشيوخ وفيهما رهط من رجال القانون ومن اطباء الامراض الاجتماعية وفي مقدمتهم النائب الجريء الدكتور محجوب بك ثابت نصير الضعفاء والمظلومين. وليس مما يمكن التسليم به ان مجلسينا يعتمدان هذا الظلم الفادح

والذي تحتاجه المحاماة حقيقة انما هو — أولاً: الفصل بين (وكالة الدعاوي) أي الجزء التحريري من الدفاع وبين (المحاماة بالمرافعة) وبين (وظيفة الموثق) وهذا الفصل الذي يقضي به الاقتصاد السياسي وحسن نظام العمل هو الكفيل بتحسين حالة المحاماة وأعمالها — أما ما يراد وضعه من الموانع في سبيل الدخول في المحاماة فانه مضر بالمهنة نفسها ومضر بمصلحة المتقاضين لأنه ينشيء شبه احتكار كله أذى للناس — ثانياً: وجوب ابطال الرسوم الباهظة التي تطلب من المحامي الجديد وتخفيف الضريبة السنوية التي يدفعها المحامون واذا كان عدد المحامين اكثر من اللازم فان الزمن كفيل بأن تتعادل الكفتان لأن كل صناعة يقل ايرادها يقل الاقبال عليها وهذا ناموس طبيعي يكفي لتنظيم الامور. بقي امر ثالث لاصلاح المحاماة وهو تشجيع القاضي للمحامي العالم النزيه فان هذا التشجيع من افعل الامور في تقويم المعوج من المحامين والتمييز بين الطيب والخبيث. هذا يرتفع شأنه، وذاك ينقرض نوعه

والخلاصة ان فعل القوانين ضعيف جداً مادامت النفوس مريضة. وخير الامور لمداواة هذه الامراض انما هو انتخاب القضاة والمحامين ممن شبوا على الفضيلة والتقوى لان العلم ليس سوى سلاح فاذا وضع في يد الفضيلة سعدت الامة. واما اذا تملكته الرذيلة فعلى الامة السلام

(يوستنيانوس)

مصر في مؤتمر اللاسلكي في اميركا



اوفدت الحكومة المصرية حضرتي علي بك ابراهيم والمستر مين مندوبين عنها لحضور مؤتمر اللاسلكي في الولايات المتحدة وتراهما في الصورة الى اليمين يزوران المستر كولدج رئيس الولايات المتحدة في واشنطن وقد وقف في وسط الصورة والى يمينه زوجته والى يساره المندوبان المصريان



الى اليمين صورة لوحة جديدة اقيمت في محطة فكتوريا بلندن لبيان مواعيد قيام ووصول القطارات بطريقة اوتوماتيكية فان الالواح الموضوعة في خانات اللوح الكبير تتحرك بذاتها بواسطة ضغط زر في مكتب عامل الاشارات



تمثل الصورة التي الى اليمين منظر حريق هائل شب في مأوى سيارات كبير (جاراج) في نيويورك وقد التهمت النيران ما ينيف عن ألف سيارة وعجز رجال المطافىء عن التغلب على لهيبها المدمر وبلغت الخسائر نصف مليون جنيه تقريباً



صورة النصب التذكاري الذي اقيم في انقرة احياء لذكرى انتصار الاتراك على اعدائهم وهو عبارة عن تمثال للغازي مصطفى باشا كمال ممتطياً صهوة جواده ويحيط به تماثيل اربعة جنود في مواقف القتال



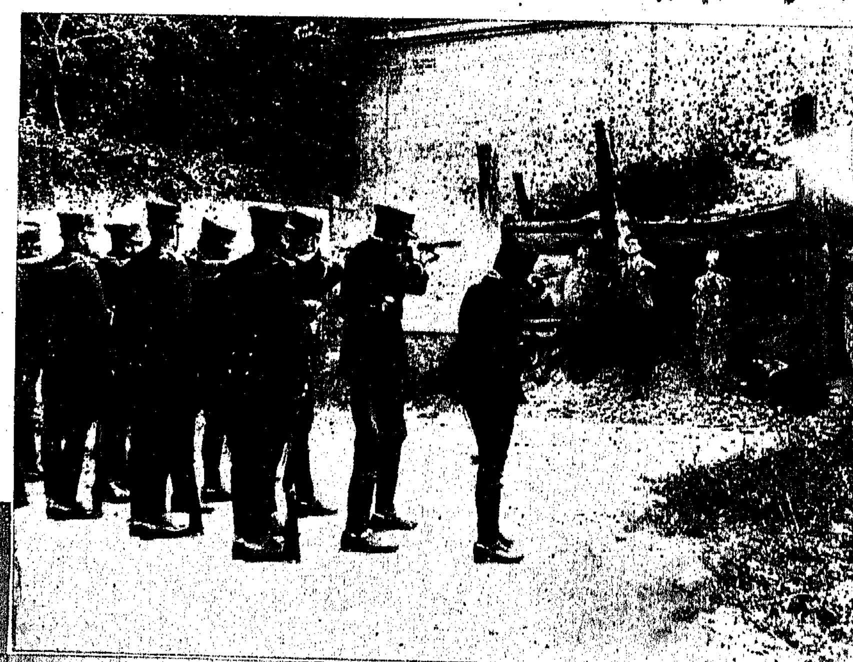


صورة القبطان لاور الانجليزي الذي اختطفه القرصان الصينيون وطلبوا عنه فدية طائلة فلم تحد الحكومة الانجليزية بداً من دفعها لاطلاق سراحه

افتتح في لندن في اوائل ديسمبر معرض كبير لصناعة السيارات عرضت فيه كل شركة من شركات السيارات آخر ما انتجته وصنعته من السيارات . وفوق هذا الكلام صورة آلات سيارة لينكولن الجديدة وهي ذات ثمان سلندرات قوة اربعين حصاناً وحولها بعض زائري المعرض يشاهدونها

الاعدام فى المكسيك

الى اليمين صورة تمثل منظراً من فظائع الثورة المكسيكية وهي صورة قسيس وأخيه حكم عليهما بالاعدام لاشتراكهما المزعوم في الاعتداء على رئيس الجمهورية بالقاء القنابل على سيارته في ١٣ نوفمبر . وترى القسيس قد سقط قتيلاً وأخاه واقفاً يستقبل رصاص الجنود



منظر اعدام القسيس واخيه في مدينة المكسيك



مصارعة الثيران فى مصر

تشهد مصر في هذه الايام فرقة اسبانية تعرض رواياتها والعابها على مسرح الكرسال وقد جمعت فريقاً كبيراً من اجمل راقصات ومغنيات الاسبان وراقصيهم ومغنيهم وبينهم بعض مصارعي الثيران المشهورين يقومون بتمثيل المصارعة على المسرح مع ثيران حقيقية . والى اليسار صورة انطونيو ريا التريادور الاسباني المشهور وأحد افراد هذه الفرقة يصارع ثوراً هائجاً يحاول التغلب عليه . والثور يجاهد جهد استطاعته للتفوق عليه

احاديث اللطائف

— ١ —

مع قاضي فلورنسا

تفضل « الكونت جيد وفيسكونتي دي مودرن » رئيس جمعية (ايتاليكا) في رومة بتقديمي في صباح يوم الجمعة من الاسبوع الماضي الى « السنيور انطونيو جرباسو » قاضي مدينة فلورنسا وعضو مجلس الشيوخ عنها والاستاذ بجامعتها . وكان ذلك في فندق الكونتننتال وبعد ان تم التعارف انتحيت مع السنيور القاضي والشيخ والاستاذ ناحية فوق الشرفة وتجاذبنا اطراف الحديث وقد قال لي : « هذه اول مرة ازور فيها مصر ولو انه كان في معتقدي ان جمال الطبيعة في مصر متوفراً الي هذا الحد ، وان مصر بالغة من الحضارة والرقي ما هي عليه لما تأخرت عن الحضور الى هذه البلاد التي هي زهرة يانعة مرات قبل الآن . واني آسف أشد الاسف لقصر مدة زيارتي مصر التي هي صديقة قديمة لايطاليا وشريكة لها في مدنية البحر الابيض المتوسطة القديمة . ولمصر مكانة سامية عند الايطاليين وقد ازدادت هذه المكانة شأواً بعد زيارة جلالة الملك فؤاد الذي أؤمل ان أحظى بالتشرف بمقابلته قبل عودتي الى بلادي »

سألته هل يهتم مجلس الشيوخ الايطالي بمصر فأجاب قائلاً : « يهتم المجلس بكل الشؤون الخارجية » وابتسم . . . ثم ضحك . . وقال : « دعنا من السياسة التي لها ظروف دقيقة وأؤكد لك ان علاقاتنا مع جميع الدول ودية حتى مع فرنسا بالرغم مما حملته بعض الانباء اخيراً من اخبار ضد ذلك ، جميلة جداً بلادكم وجمالها ظاهر جداً في الاسكندرية والقاهرة وكنت اود زيارة الاقصر ولكن . . . لتكن زيارتي القادمة طويلة فأنعم بمصر وشمسها »

ودعاني الى زيارة فلورنسا لمشاهدة ما فيها من جمال طبيعي فقلت له باسماً : « لقد تمتعت برؤياها »

سألني : « متى كنت فيها ؟ »

قلت : « رأيتها متحركة على لوحة السينما »

فضحك عالياً وافترقنا على ان نتلاقى في فلورنسا . . . انشاء الله ! ! ! !

— ٢ —

مع غزال من مانشستر

وجمعتني الصدفة فوق شرفة فندق شبرد مع « مستر جيمس روبرت ويلسون » صاحب معمل غزل ونسيج في مانشستر . جاء الى مصر في هذا العام لاول مرة في حياته هو الآخر ولم يجيء للزيارة وانما لاعمال مع وكلائه . وقد قال لي : « لا يعرف اهالي مانشستر عن مصر غير انها بلاد تزرع القطن . ولكني عرفت عنها الآن شيئاً كثيراً وان احسن ما ارتاحت اليه نفسي في مصر هو رؤيتي المصري صبوراً على العمل مجداً فيه . فقد رأيت عمالاً يعملون عشر ساعات متوالية وهذه كفاءة تستحق الاعجاب الشبيه بما يستحقه القطن المصري خير اقطان العالم ولا يمكن الاستغناء عنه خصوصاً صنف السكلاريدس منه »

وقال : « لقد زرت بعض المزارع القريبة من بنها فتألمت من الحالة المعيشية للفلاح الذي هو خليق بكل عناية . مكافأة له على ما يؤديه لمصر بل وللعالم اجمع من فضل »

فالى وزارة الزراعة نتوجه بهذا القول . والرجاء كبير في ان يعمل الوزير على ما فيه اصلاح « العامود الفقري » لمصر : وهو الفلاح

العلاج القاتل

— سأدع الحية تلسعني وبذلك تشفى انت من لدغتها . . وهي لن تؤذيني !

قال هذه الجملة « المستر جون كلاين » وهو مصارع محترف يحدث زميلاً له في ملعب متنقل يدعى « كاور رولنس » وذلك بعد ان لدغت هذا الزميل حية من ذوات الاجراس تسللت الى خيمة الملعب ولدغت ذلك الرجل وقضى عشرة ايام بين الموت والحياة

وهناك اعتقاد شائع في الملاعب يقول ان الحية اذا لدغت انساناً وأمكن حملها على ان تلدغ انساناً آخر فان الشخص الاول الملدوغ يشفى ولا يحل بالشخص الثاني اي اذى

وزعم كلاين انه خبير بشؤون الحيات السامة وحيل حواة الافاعي وما زال يعذب الحية حتى لدغته . وصحت الخرافة فشفي الملدوغ الاول ولكنها لم تصح بتمامها فان كلاين مات في المستشفى أثر لدغته

للعلم والفن كانت مصر القديمة مناره

معرض فنوننا الجميله فيه آية الفن كله
ومصر أم الفنون والفن يرجع لاهله
والمجد للفنان

نبع الفنون في بلادنا وجدودنا اصل الحضاره
للعلم والفن كانت مصر القديمه مناره
في كل شيء تلتقيها حامله علم للمهاره
حتى ف نحت التماثيل والهندزه والعماره
وف النقوش والزخارف عدت حدود الشطاره
وفاقت البلدان

مرت ألوف السنين حامله الرعود والزلازل
والاهرامات في مكانها جباره واقفه تنازل
يا ما دول تحت منها نزلت تمثل مهازل
وف كل يوم في بلادها على البلد هم نازل
وهي ثابته وصابره على عناد الاراذل
والظالم والطغيان

ياخجلة الشعب والجيل قدام ماضيه والجدود
فين اللي يقدر يجدد عصر الفراعنه المجيد
شادوا هدمنا اللي شادوه سادوا صبحنا عبيد
كانوا مثل ف النشاط مضروب وجيلنا بليد
الفرق بيننا وبينهم فرق الشقي والسعيد
والحي والميتان

يا مصر للحسن فيكي من كل معنى طرب
من القديم والحديث حاويه الفنون العجب
في الصخر مجدك وفنك منقوش بماء الذهب
ظهر الكتير من فنونك كان عن عيونا احتجب
خلدت يا مصر فنك حتى ف قلب الترب
يخرج من الاكفان

ومعرض الفنانين جمع الصور والتحف
من صنع مصري ونزيل ذلنا بنزوله الشرف
بحسن مصر وجمالها ونور سماها اعترف
سماها صافيه بهيجه نجومها فيها نجف
معشوقة اهل الفنون عشق بحراره وشغف
يا حيرة الولهان

فيها بساط الطبيعه اخضر بديع النقوش
وفوق غصونها طيور بانيه بورقها عشوش
والنيل بيجري مرايه فيها تبان الوشوش
والشمس وقت الغروب في الغرب تخجل شموس
وتحول النيل دهب يدفع تيجان للعروش
وتدهب الالوان

وحسنها ف اصوان في صخرها مسطور
وحسنها ف الريف في كل شيء منظور
صحيفه فيها سطور للحسن فوقها سطور
يا فتنة الفنانين فيك الجمال مشهور
حتى ف وادي الملوك مخزناه في القبور
من اللصوص في أمان

وف المعابد كنوز للفنانين ينهبوها
رسموها في ألواح واتقدموا يعرضوها
شافوا الفنون القديمه هاموا بها وصوروها
وكنا عنها ف ضلام بفنهم نوروها
وصوروا اشخاص قالوا لنا كلموها
لوحه بها انسان

وهبوها روح الفن ولبسوها الحقيقه
صوره بهيه جميله عيونها ساحره رقيقه
وضموها في هيكل الفن واقفه ف خشوعها غريقه
للريشه في يد فنان ماهر بدايع دقيقه
ولكل فنان طريق ولكل ريشه طريقه
في الحسن والاحسان

رسوم بوحي الخيال نزلت على الرسام
نقش بريشته محاسن والعجز للأقلام
الوانها والضل والنور فيها اتصال وانسجام
وف كل صوره سعيده أثر فرح وابتسام
وف كل صوره شقيه أثر اكتئاب واغتمام
تمثال من الاحزان

روح الفنون الجميله ملك جميل ابتسم
والفن رقة شعور تملا حياة الأمم
وتنبه الاحساس وترد روح الهمم
وتعلم الشبان معنى الشرف والشمم
تحي الصفات الكريمه من الحيا والكرم
والصبر والايمان

ابو الوفاء
(محمود رمزي نظيم)

جلالة الملك في السوق الخيري وفي معرض الفنون الجميلة



جلالة مولانا الملك خارجاً من معرض الفنون الجميلة بعد تشريفه بزيارته في ١٩ دسمبر ووراءه سمو الامير يوسف كمال يشيعه مودعاً شاكراً

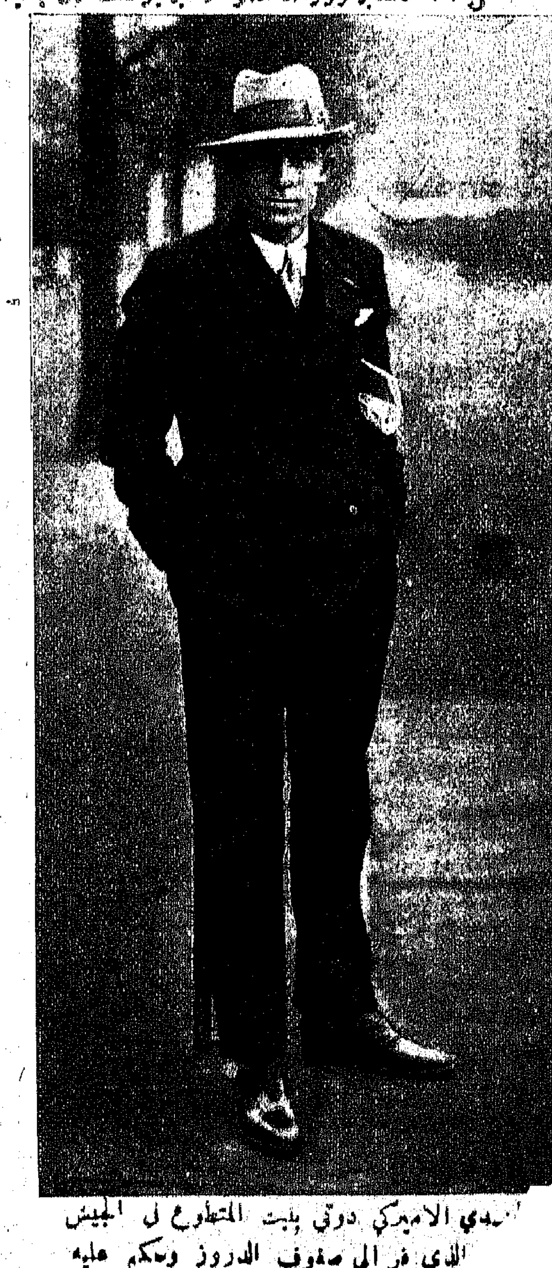
اقامت جمعية محبي الفنون الجميلة معرضها الثاني للفنون الجميلة في سراي دكران باشا وقد احتوى على ٧٥٠ قطعة تقريباً من بدائع الفن مما رسمته ريش الفنانين المصريين والاجانب في مصر. واحتفلت بافتتاحه في ١٩ ديسمبر فاجتمع كبار المدعوين في قاعاته وفي الساعة الحادية عشر وصل جلالة مولانا الملك فاستقبله سمو الامير يوسف كمال رئيس الجمعية والمسيو مريبل وكيلها وصعد جلالته الى المعرض فطاف بجميع انحائه وأبدى اعجابه بحسن تنسيقه. وفي انتهاء الزيارة تفضل جلالته وهنأ سمو الامير يوسف كمال قائلاً:

« أهنئكم بالنجاح وأشكركم »



جلالة مولانا الملك في السوق الخ... صنعها الخيري متفياً عليه ... الما... وقد كان الاقبال على هذا الس...

عند ما كانت الجيوش الفرنسوية تحارب الدروز في سوريا فر من بين صفوف الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسوي جندي اميركي يدعى دوتي بنيت مع أربعة جنود آخرين منهم اثنان المانيان والثالث انجليزي والرابع بولوني والتجأوا الى الدروز فآووهم وأكرموا وفادتهم. ولما وضعت الحرب أوزارها قبض على الجنود الفارين وحكم على الجندي الاميركي بالاعدام لهروبه من ميدان القتال فتوسط سفير اير... في الامر فأبدل الحكم بالاشغال الشاقة المؤبدة وأخيراً عفت عنه الحكومة الفرنسوية وأطلقت سراحه فعاد الى ...



الجندي الاميركي دوتي بنيت المتطوع في الجيش الذي فر الى صفوف الدروز وحكم عليه ثم عفت عنه الحكومة الفرنسوية



احد مناظر السوق الخيري الذي اقيم في دار المندوب السامي في ١٥ ديسمبر الجاري وقد قامت الكثيرات من فضليات السيدات وكرائم العقائل المصريات والاجنبيات ببيع التحف واللعب والمصنوعات المصرية لزائري السوق ليخصص ثمنها لمشروع رعاية الاطفال الذي تقوم به صاحبة الفخامة اللادي لويد



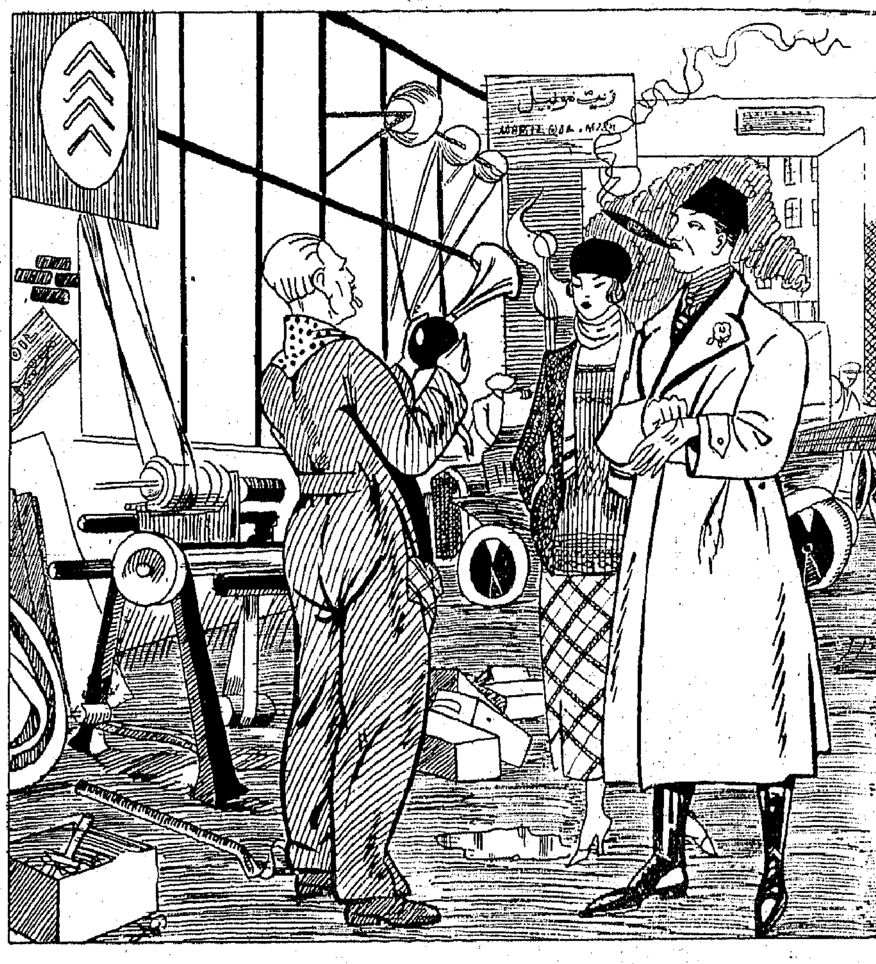
لبري الذي أقامته صاحبة الفخامة اللادي لويد بدار المندوب السامي في ١٥ ديسمبر الجاري وقد وقف جلالته يتلو خطبته رداً على خطبة اللادي لويد شاكراً
أ قبوله افتتاح هذا السوق بسرور وقد وقف اللورد لويد الى يسار جلالته وفي يمين الصورة اصحاب المعالي الوزراء والى يسارها كبار المدعوين من الاجانب
سوق الخيري عظيماً وبلغ ما جمع فيه من المال عشرة آلاف جنيه تقريباً خصصت لمشروع رعاية الاطفال الذي تقوم اللادي لويد بتنفيذه (تصوير زولا)

كا
يه



منظر عام لحفلة الشاي التي اقيمت في دار الجامعة المصرية في ١٧ دسمبر الجاري تكريماً للاستاذ الدكتور طه حسين بمناسبة تعيينه عميداً للجامعة المصرية . وترى حضرة المحتفل به جالسا في صدر المائدة والى يمينه حضرة زوجته وحوله رجال الجامعة وطلبتها (تصوير بدر)

لطائف وملح مصورة



صاحب الاتومبيل — صاحت اوتومبيلي ؟
صاحب الورشة — ايوه يابيك ، طلعت منه كل الحتت اللي عاوزه تغيير ، وادي اللي فضـل منه

اراد احدهم ان يضحك على قسيس فعند ما تم الوعظ يوم الاحد تقـدم اليه ليهنئه وقال له :

— ان وعظك كان جميـلاً جداً ولـكن عندي كتاباً موجوداً فيه كل الوعظ من الـكلمة الاولى الى الـكلمة الاخيرة

فارتبك القسيس وأقسم انه لم ينقل كلمة واحدة من اي كتاب كان — فتركه الرجل وذهب الى بيته

وفي اليوم الثالث ارسل له الرجل جواباً ومعه كتاب . وقد كتب في جوابه « ها هو الـكتاب الذي يوجد فيه الوعظ الذي وعظته يوم الاحد »

ففتـح القسيس الـكتاب وبهت لأنه رأى ان الوعظ موجـود فيه بأكله لأن هذا الـكتاب كان... قاموساً



حكاية ذات ثلاثة فصول
لا تحتاج الى تفسير



ظريقة لطيفة ظريفة مبتكرة لصيد الارانب !

السيد — يا محمد . لا تغني وانت تشتغل
محمد — اخطأت يا سيدي . اني اغني فقط ولا اشتغل

— تركت امينة خطيبهـا مع انه يكتب اشعاراً جميله
— نعم وتزوجت شخصاً آخر يكتب شيكات اجمـل

الحمام الزاجل

لايزال يلعب دوراً في الجيوش الحديثة

منذ بعث سيدنا نوح عليه السلام يمامة في الفضاء تستطلع ارضاً تلقي سفينته عندها مراسيها حتى استوت على الجودي آخر مطافها ومجراها بفضل تلك اليمامة الزاجلة ، منذ ذلك اليوم والانسانية تنتفع بغريزة هذا الطائر وحنينه الى موطنه ورجوعه الى عشه وابراجه في نقل الرسائل من مكان الى آخر . واليوم في عصر تقدم فيه الراديو والتلغراف لا تزال الحمامات وسيلة صالحة موثوقاً بها في تناقل المخابرات وتبادل الرسائل . ولا ننكر انها قلما تستخدم الآن في هذا العمل ولكن عند وقوع الطوارئ يمهدون الى استخدامها وهم واثقون من صلاحيتها كل الثقة

ولعل اكبر دور لعبه الحمام الزاجل في الحرب الماضية ما قام به في واقعتي الارجون وسانت ميهيل اذ تقطعت اسباب المواصلات ، ولم يبق من وسيلة للمخابرات . فظلت الحمامات الزاجلة تجيء بالرسائل من الساحة وتذهب برسائل اليها . والآن على الرغم من التدريب الدقيق الذي يجري في الجيوش على حفظ المواصلات ، وعلى الرغم من كثرة المخترعات لا تزال فرقة الاشارة في الجيش الاميركي تجعل تدريب الحمام على نقل الرسائل عنصراً جوهرياً في خطط الدفاع العام . ولدى هذا الجيش اكثر من ألف وخمسمائة حمامة موزعة اسرابها في طول البلاد وعرضها وفي منطقة قناة بناما كذلك وفي جزائر هاواي والفيلبيين ، ومن هذا العدد خمسمائة تقيم في مدرسة الاشارة بنيوجرسي حيث يربونها ويقومون على تدريبها . وهذا النوع من الحمام لا يختلف كثيراً عن الحمام الداجن المعروف الذي نربيه في بيوتنا ولكنه تربى وارتقت خواصه بفعل الانتخاب والتناسل والتربية والتدريب

وفي اثناء تمرينها توضع هذه الحمائم غالباً في سلة وتحمل في سيارة مقفلة الى محطة من محطات السكة الحديد فتوضع في قطار في مركبة مقفلة او يسير القطار بها مسافة ثمانمائة ميل او نحوها عن مواطنها ومقر ابراجها ، ثم تسرح في الفضاء . فلا تكاد تسترد حريتها حتى تدور في الجو دورات معينة ثم تولي وجوهها شطر موطنها فتنطلق تستبق الرياح . وقد تقطع الحمامة منها خمسمائة ميل في طيرانها بين مشرق الشمس ومغيبها

واحدث وسيلة من وسائل التدريب الآن هو تمرينها على الطيران ليلاً . ففي منطقة قناة بناما برج للحمام الزاجل يطلقون الحمام فيها من اية نقطة على على القناة في فحمة الليل فيرجع الى البرج بنفس السرعة التي تعود بها الاطيار الى وكناتها في النهار

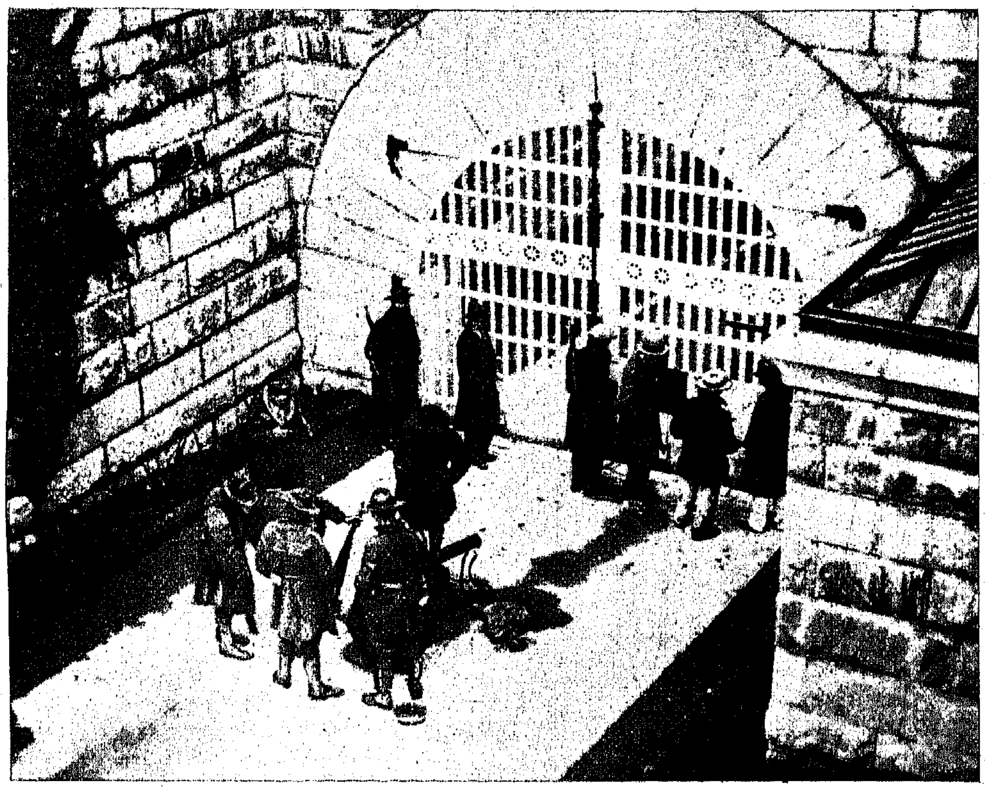
وقد اصبح سباق الحمام رياضة شائعة في الاندية العسكرية يقيمون له مباريات منظمة وحفلات حافلة واقصى السرعة التي تطير بها الحمامات في هذا المضمار هي بين ٨٠٠ و ١٢٠٠ ياردة في الدقيقة الواحدة اعني اكثر من اربعين ميلاً في الساعة . وقد بلغ من سرعة بعضها ان اصبحت تقطع نحو سبعين ميلاً في الساعة . وسلاح الحمام الزاجل لا يستخدم في المعارك الا اذا لم يتيسر استخدام الوسائل الاخرى او في الحالات التي تستوجب ارسال اشارة لا يمكن التعبير عنها بالالفاظ كرسم عسكري او تصميم او شكل كروكي . ففي هذه الاحوال توضع الرسالة طي غلاف رقيق وتدس في اسطوانة مجوفة مصنوعة من معدن الالومنيوم وتربط باحدى ساقي الحمامة ثم تسرح فتنقل الرسالة الى الجهة المقصودة

النساء في انجلترا اكثر استعمالاً للشاي من الرجال . ذلك لان الرجل الانجليزي قد يلهيه عمله بعد الظهر عن تناول فنجان الشاي الاعتيادي واما المرأة فلا يلهيها عنه شيء على الاطلاق

***

النبيذ هو احب المشروبات الروحية للسيدات





جناية قتل فظيعة في القاهرة



المرحوم محمد افندي نجيب الصادلي باشكاتب دار الاوبرا الملكية الذي قتل في يوم ١٥ ديسمبر وعمره خمسون سنة

كان محمد افندي نجيب الصادلي مديناً لنوبي يدعى محمد حسن نايل بمبلغ ثماين جنيهاً سدد منه جزءاً ولم يسدد الباقي وضاقت سبل العيش بالدائن والحف على المدين بالسداد دون جدوى فتربص له في يوم ١٥ ديسمبر عند باب دار الاوبرا الخلفي وما كاد يراه خارجاً حتى تقدم يطلب منه ماله فاعرض عنه نجيب افندي فاستل نايل مدية وطعنه طعنتين متواليتين ثم جثم فوقه يمزق احشاءه حتى فارق الحياة. وقد قبض على الجاني واعترف وأحيل الى محكمة الجنايات

تمرد الف مسجون من المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة في سجن فولسوم في كاليفورنيا باميركا وقاموا بفتنة في السجن عجز السجانون والحراس عن قمها فاستعانوا بقوة من الجيش دارت بينها وبين المسجونين معركة حامية الوطيس قتل فيها ١١ شخصاً وجرح ٢٧ . وتمثل هذه الصورة باب السجن العمومي وقد وقفت امامه الجنود بالبنادق والمدافع السريعة الطلقات



الاستاذ نجيب الريحاني في دور شكشك بك في رواية « ملشان بوسة » التي يمثلها على مسرحه في هذه الايام وهي من احسن الفكاهات الراقية الممتعة



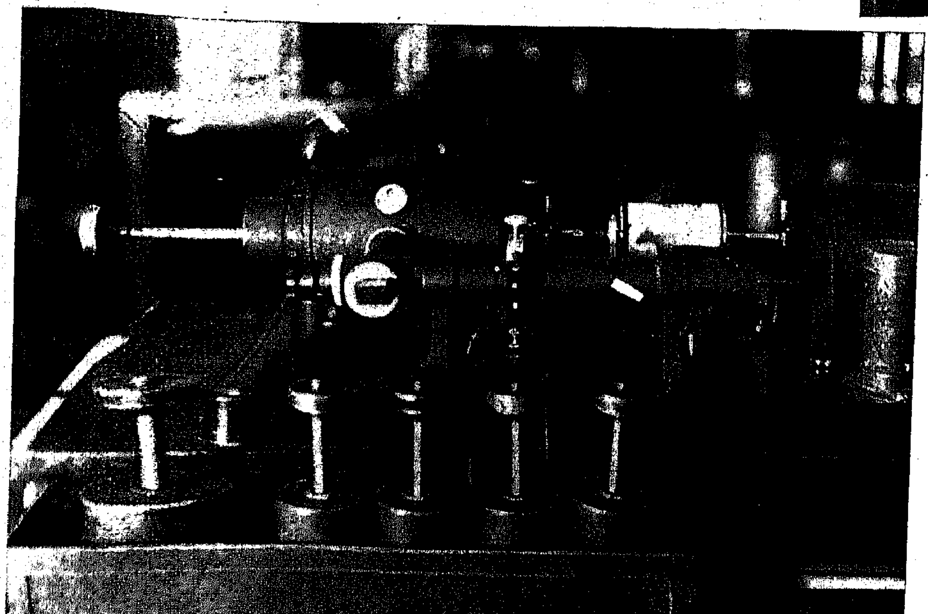
ة مندوبي الدول الذين اوفدتهم ممالكهم للاشتراك في مؤتمر نزع السلاح الذي عقد في دار عصبة الامم في جنيف في ٣٠ نوفمبر ، اشتركت فيه ٢٦ مملكة بينها روسيا السوفيتية والصين وقد اجتمع المندوبون وتداولوا وتجادلوا وتناقشوا طويلا مقترحين لاح وتحطيم الحصون وتسريح الجنود. فهل كانوا يتناقشون عن اخلاص؟ وهل يخطر ببال احدى الدول ان تميش عزلاء !

اسلام اكبر اقطاب السينما — شيوع نقل الصور بالتلغراف

ليس بين معجزات العلم الحديث ما هو أعجب وأغرب من اختراع «الفوتوتلغراف» أي نقل الصور التلغرافية على اسلاك التلغراف أي ان يتقدم المرء مثلاً الى مكتب التلغراف في الاسكندرية ويعطي العامل صورته فينقلها في مثل لمح البصر الى مصر وهناك يلتقط الصورة جهاز خاص ويطبعها في الحال طبعاً متقناً واضحاً. ومثل هذا الاختراع يعتبر فتحاً جديداً عظيماً في عالم الصحافة المصورة. وقد أنشئت اول مواصلة تلغرافية من هذا النوع بين فينا وبرلين وفتحت ابوابها للجمهور من أول ديسمبر فأصبحت الصور ترسل من احدى المدينتين الى الاخرى في مثل سرعة البرق. فماذا بقي بعد هذا من خيالات الاقدمين وخرافاتهم؟



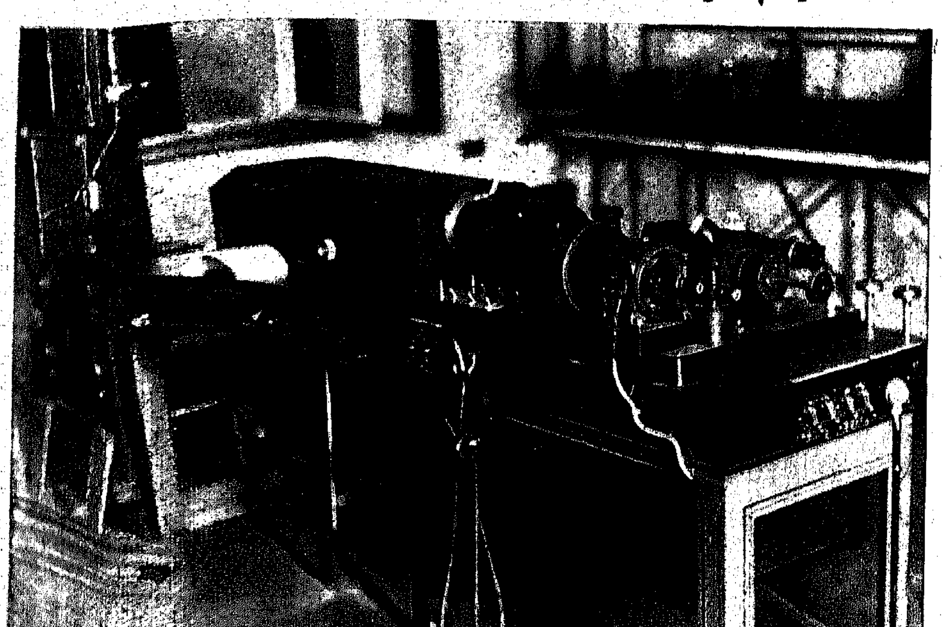
صورة الآلة اللاقطة التي تلتقط الصور المرسلة بالتلغراف وتطبعها طبعاً واضحاً جلياً. وقد جلس العامل يلتقط جزئيات الصورة ودقائقها وحوله بعض الناس يشاهدون هذه المعجزة العلمية المدهشة.



صورة جهاز الآلة اللاقطة وقد ظهرت فيها اجزاؤها وآلاتها وعلى احدى اسطواناتها صورة التقطتها الآلة بالتلغراف وطبعتها بكل دقة واتقان



المستر ريكس انجرام اكبر مخرج سينماتوغرافي في العالم الذي اعتنق الاسلام بعد دراسة وبحث طويلين فاعتزل صناعة السينما واقام في قصر فخم في ضواحي نيس بفرنسا وقد اتخذ له حاشية واصدقاء من العرب المسلمين وكرس حياته للعبادة ودراسة ما كتب عن العرب وعن الاسلام



صورة اخرى لهذه الآلة العجيبة التي تعتبر من اعجب واغرب ما توصل الى اختراعه الفكر البشري

متى نرى السيارات طائرة

يفكرون الآن في اختراع سيارات تطير في الفضاء بعد ان اضحت الشوارع تزدحم بها وتدهم المارة ولا يمضي يوم بلا حوادث مصادمات تذهب فيها الارواح ، وتشوه الاجسام . وعلى مر الايام سيزداد عدد السيارات وتشتد حركة المرور ، وتضيق الشوارع بها ، ولا يعقل ان يكون في امكان الحكومات توسيع جميع الشوارع في المدن الكبرى فلا بد من التعجيل بهذا الاختراع حتى يحل هذه المشكلة . ولا يمضي وقت طويل حتى نرى السيارات لا تسير جنباً لجنب في الطرق بل تنهض مرتفعة في اطباق الافق . فتخف حركة المرور ، وتقل المصادمات ، وسيتيسر للسائق ان يقف عند هبوطه بالدقة نفسها التي تقف بها السيارة عن مسيرها على وجه الارض . والمتوقع ان حركة المرور الهوائي ستكون موزعة على ثلاث درجات او طبقات ، كل طبقة على ارتفاع معين من سطح الارض . فالسيارات الطائرة شمالاً تسير على علو مائتي قدم مثلاً ، والمنطلقة جنوباً على ارتفاع ثلثمائة قدم ، وحركة المرور بعرض الطريق ستحدد لها ارتفاعات تدريجية تتفق مع تلك الابعاد

وسنشاهد سيارات طائرة ترف على سطح الارض وسيارات مرتفعة على موازاة النوافذ القائمة على الصفين ، وسيخف الزحام عندما يصبح الناس يطيرون بالسيارات طير القنبرة في الفضاء

وهذه السيارة التي اوشك ان يتم اختراعها هي مركبة تجمع بين الاوتوموبيل وبين الطيارة وتجهزة بآلة الهليكوبتر . ويمكن تسييرها على الارض او التحليق بها في الفضاء وتودع في حديقة المنزل او في أي جاراج اعتيادي ، وفي امكان مقتنيها ان يركبها من حديقته هو وأسرته فيسير بها في الشوارع الهادئة فاذا جاء الى شارع مزدحم اطلقها فارداً جناحيها فتمضي تصعد الفضاء رويداً حتى تغيب بالحجاب

ولكن لن يكون هذا نفعها في وقت السلم ، فانها في وقت الحرب ستغير وجه القتال كل التغيير وقد بات الغربيون يتوقعون لهذه السيارات الطيارة اثراً مخيفاً في الحروب القادمة من ناحية الغارات الجوية

وعندما أغار الالمان على بحر الشمال بطياراتهم الضخمة التي من نوع الزبلين وأرادوا الزحف منه على أفق لندن كانت قيمة هذا الهجوم محدودة ، والفرصة للنجاح بعيدة الاحتمال ، اذ كانوا مضطرين الى القاء القنابل من طيارات سريعة الطير في الفضاء . ولهذا سقطت القنابل التي القوها بالفعل بعيدة عن اهدافها بمسافات طويلة . ولا ننكر انها أودت ببعض الارواح ، ولكنها مع ذلك لم تحطم شيئاً خطيراً ذا قيمة كبرى من الناحية الحربية او تصميمات القتال

ولكن ماذا تكون الحال غداً اذا حدثت الغارات الجوية في وميض البرق بطيارات تقطع ٣٠٠ ميل في الساعة وتستطيع الوقوف في الجو والثبات في موضعها فوق اهدافها وترسل عليها وابلاً من قنابلها المدمرة ؟

ان هذه الآلات الجهنمية ستستطيع في ساعة واحدة ان تحطم امنع المعاقل وتجعلها خراباً لأنها قلما تخطيء او تطيش قنابلها عن الهدف . وان تجدي نفعاً ازاءها تلك المدافع المضادة للطيارات التي استعملت في الحرب الماضية ، لأنه لا شك في ان هذه السيارات الطائرة التي ستصنع كمعدات للحرب سيكون في ميسورها ان تنفلت وتحلق وتدور ثم تتسلل لائذة هاربة كأنها في سرعتها البعوضة الكبيرة الهوامة الطائرة

وهناك نبوءات كثيرة يتنبأ بها أهل الاختراع وأساطين العلم ، وهي اذا صحت غيرت معالم الحروب القادمة كل التغيير ، ومن هذه النبوءات انه سيصبح في الامكان استخدام الهليكوبتر الطائر او الاوتومبيل الطيار سلاحاً بحرياً فعالاً

وقد اضحى قريب الحدوث ان نرى المحيط الاطلنطي وقد نثرت في نواحيه جزائر متحركة ترسو عندها سفن الهواء وهي رائحة غادية في كل يوم بين العالمين الجديد والقديم ومن يعش يره

حكم في المانيا بالسجن المرة الحادية والعشرين على فتاة لا يجاوز عمرها الثانية والعشرين



صورة الكونت جاك دي لسبس الطيار الفرنسوي الشهير وحفيد دي لسبس فاتح قنال السويس . وقد قام هذا الطيار برحلة جوية للاستكشاف في شمال كندا وغادر كيوبك في آخر اكتوبر الماضي فاختفى وضاعت آثاره ثم عثر بعض الرحالين في اوائل دسمبر على جثته ملقاة في مكان موحش قفر في فيافي جزيرة نيوفوندلند



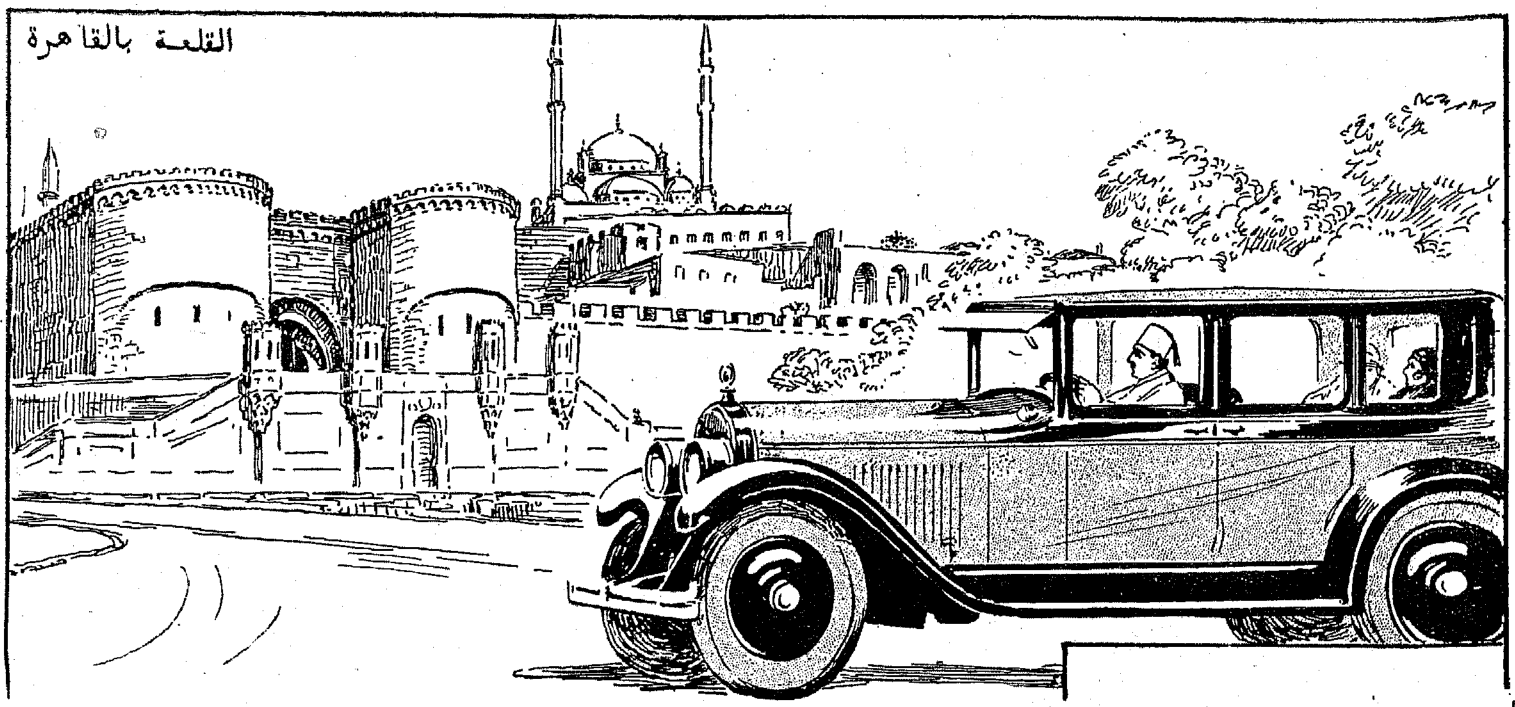
اخذت اللطائف المصورة على عاتقها منذ نشأتها ان تحارب الآفات والموبقات التي تقذفها البحار على مصر وفي مقدمتها المراهنات والعاب القمار التي تبتز ثروة البلاد وتنقلها الى جيوب المتمولين والمرتزقة من الغربيين . وكأن الانجليز لم يجدوا ما يقدمونه الى مصر هدية بعد تمثيل روايات شكسبير الا سبق الكلاب الذي ضجت منه انجلترا نفسها وحرمته ولايتان من ولاياتها ومنعته اسبانيا واستراليا من بلادهما . وتشير صورتنا الرمزية الى نفور مصر من هذه الهدية الضارة الممقوتة



خزان وادي فرجوج بالجزائر الذي تهدم ففاضت منه المياه المخزونة وتدفقت على ولاية وهران فاغرقت مدنها وحقولها واتلفت زراعاتها ودمرت الطرق تدميراً تاماً في اواخر الشهر الماضي



منظر ميدان غمبتا في مدينة مستغنم في الجزائر بعد أن طغى عليها الفيضان في آخر نوفمبر فاجتاحها وأغرقها وأغرق مدنا كثيرة حولها حتى بلغت الخسائر خمسمائة مليون فرنك (٤ مليون جنيه تقريبا)



بعض الاسئلة

الى صاحب السيارة العاقل

اذا شئت الوصول الى اطالة حياة سيارتك والاقتصاد في نفقات استعمالها فلا بد من أن تسأل نفسك السؤال الآتي عن الزيت المستعمل في خزان المحرك

-٢-

هل يحتوي زيتك على ما يضمن سلامة محركات السيارات العصرية ؟

لقد اجرى اصحاب مصانع السيارات في السنين الاخيرة عدة تغييرات في محركات سياراتهم . واهم الامور التي ادخلوها فيها واحدثها هي : سرعة زائدة وجهاز جديد لتحريك الصمامات ومصفاة للهواء ومصفاة للزيت

وعلاوة على ذلك فان استعمال الكرنكات الثقيلة واللقم الكبيرة يتطلب بحثاً طويلاً عميقاً لتعيين صنف الزيت المناسب لكل محرك

وقد درست لجنة مهندسي شركة فاكوم اويل سيارتك درساً طويلاً دقيقاً ولائحة ارشادات موبيلويل التي تمثل نتيجة اعمالها تبين اصناف زيت جارجويل موبيلويل التي توصي بها هذه اللجنة لسيارتك مهما كان نوعها وشكلها

شركة فاكوم اويل

ان هذه الاسئلة تمس أهم نقطة حيوية في تزييت السيارات وتستحق التأمل فيها . ويجدر بكل صاحب سيارة ان يلاحظ . . .

ان التغيير الحديث الذي طرأ على شكل المحركات وصنعها وطريقة مسيرها أدى الى ضرورة التوسع في امر التزييت

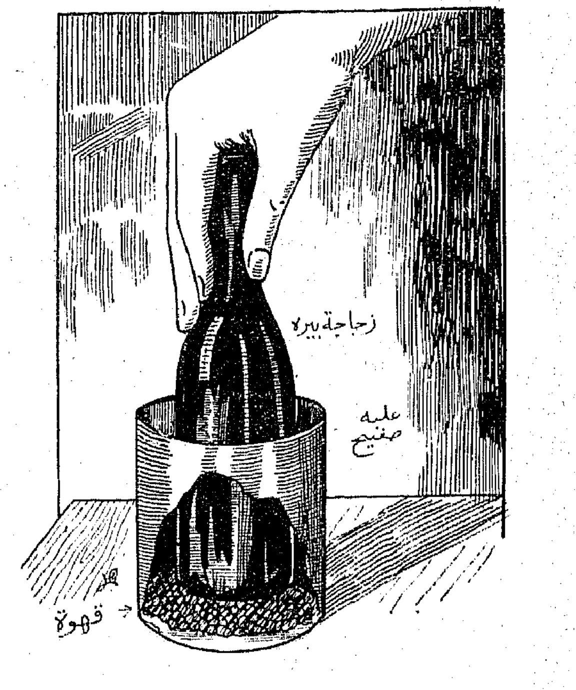
وان المحركات العصرية ذات السرعة العظيمة والحرارة المرتفعة والضغط الشديد تحتاج الى مجال جديد يضمن سلامة تزييتها

وان شوارعنا المزدحمة تضاعفت فيها حركة السيارات وان تحسين الطرق في مصر شجع اصحاب السيارات على القيام باسفار طويلة بسرعة زائدة في ساعات متوالية

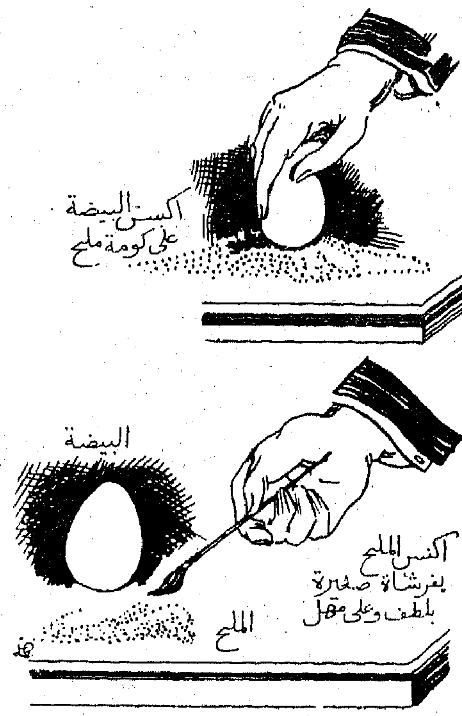
وان ألوفاً من اصحاب السيارات في القطر المصري يلحقون الآن ضرراً كبيراً وخللاً عظيماً بمحركات سياراتهم لانهم يجهلون الخطر الناتج من التزييت السيء غير الصالح

جارجويل
موبيلويل
اجعل لائحة الارشادات دليلك

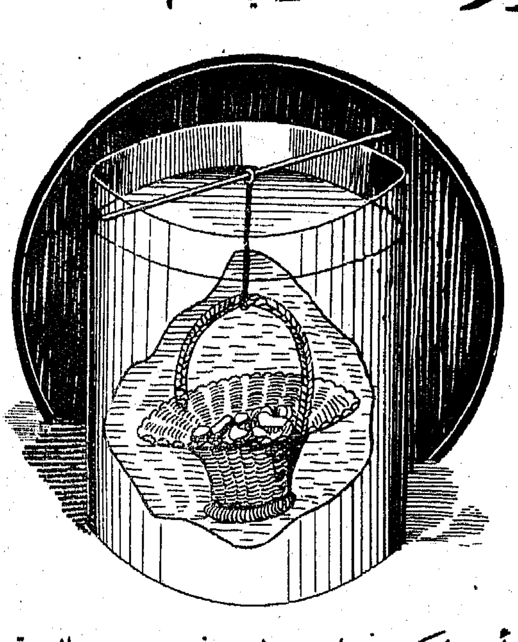
معلومات منزلية مفيدة مصورة — جربها أو قل لصديقك عنها



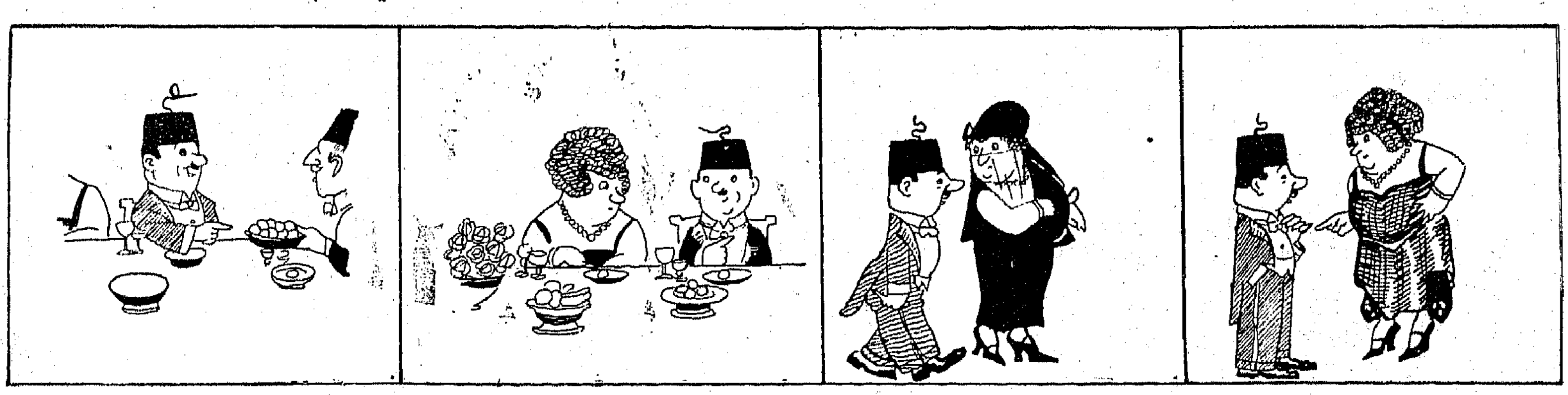
اذا كنت في مكان خلوي وقد نفذ ماعندك من البن (المسحوق) . ففي وسعك ان تصنع طاحونة بن من زجاجة بيرة وعلبة صفيح كما ترى في الصورة . بأن تلقي حبوب البن في قاع الصفيحة ثم تضغط عليها بالزجاجة ساحقاً اياها فلا تلبث ان تطحن بناً ناعماً



هاك طريقة تستطيع بها ان تثبت البيضة على احدي حافتيها فوق المائدة دون ان تكسرها وذلك بأن تضع فوق المائدة حفنة من الملح ثم توقف البيضة فوق الملح وبعد ذلك تكنسه من حول البيضة بفرشاة صغيرة بلطف وعلى مهل فتلبث البيضة واقفة في مكانها



أذب اكبر مقدار تستطيع تذويبه من « الشبة » في ماء في درجة الغليان . وقبل ان يبرد الماء ضع اي شيء في محلول الشبة كما ترى في الصورة فلا تلبث ان ترى بلورات الشبة تتكون فوق ذلك الشيء بشكل جميل يسترعي الانظار ويحلو بعد ذلك تزيين الغرفة به



١ — الزوجة — اسمع يا ابراهيم . اذا كان يقدموا لنا خوخ على السفرة . اوعى ترمي النقا على الترابيزة ولا في الارض

٢ — .. لئلا يمدين يقولوا علينا انناناس وسخين ودول جماعة من الذوات اللي ماتفوتهمش حاجة

٣ — الزوجة (على المائدة) : ابراهيم .. خذ بالك طيب . اوعى ترمي نقا الخوخ على الترابيزة

٤ — صاحب الدعوة : اتفضل كمان خوخة يا ابراهيم بك . يظهر انك بتحب الخوخ كثير



٥ — الزوجة (في المنزل بعد العودة من وليمة العشاء) : اما كانت سهرة أبهة . دهده. مالك يا ابراهيم . . ؟

٦ — الزوجة (في التلفون) : الحقنا يا دكتور . جوزي في حالة خطرة . . حاسس بوجع شديد في مصارينه ! ! .

٧ — الطبيب (بعد الكشف على الزوج) : خلاص . ماعدش فيه خطر . انما ايه الشيء اللي طلع في دماغه وخلاه يبلع نقا الخوخ ده كله ! ! !

بنـــــــك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة وجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٫٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٫٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك

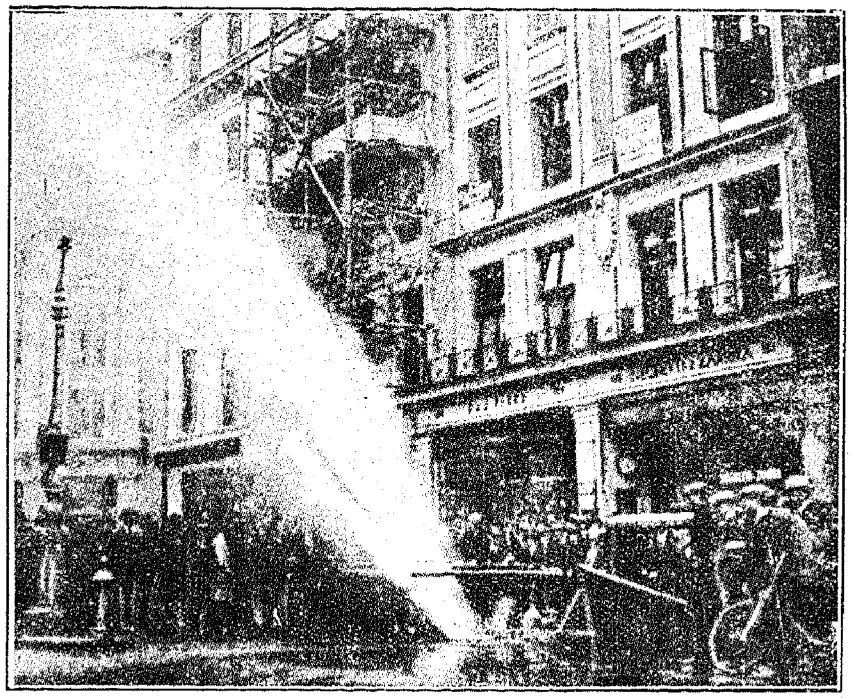
كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبني مزار وملوي وديروط وسوهاج

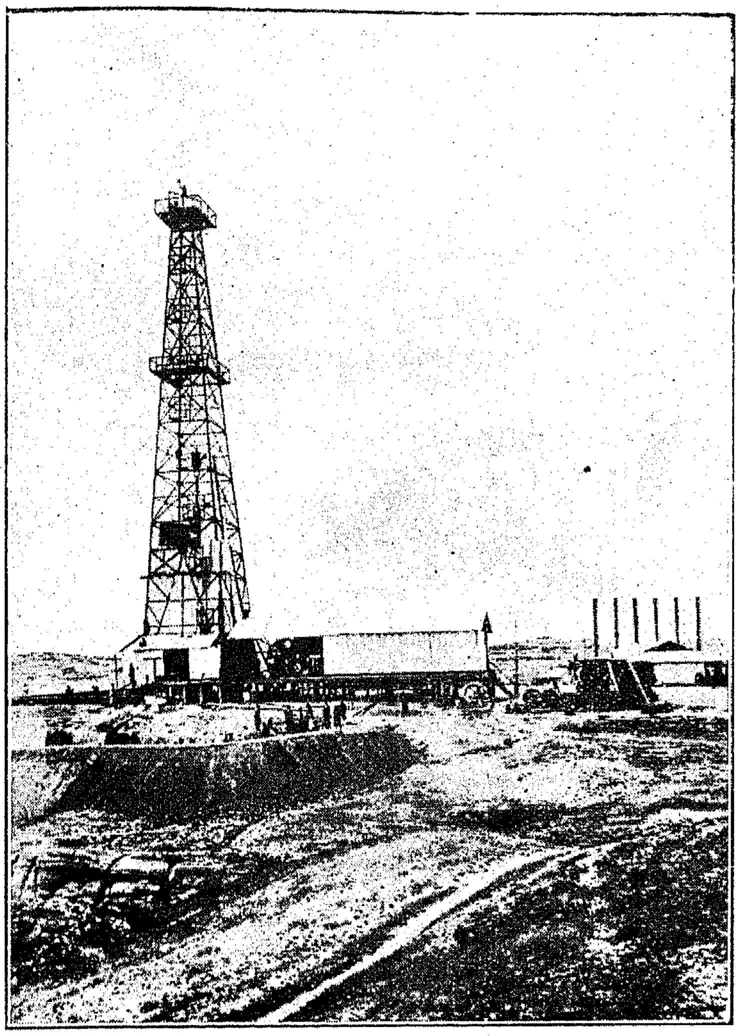
عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

نبع ماء في اهم شوارع لندن



تمثل هذه الصورة مشهداً عجيباً شهدته لندن في الشهر الفائت فقد كان بعض العمال يقومون بالحفر في ذلك الشارع فاصابت معاولهم الكهربائية بعض انابيب المياه تحت الارض وثقبتها فانفجر الماء منها وتدفق بقوة مرتفعاً الى علو مائة قدم واستمر هذا النبع القوي يطلق مياهه خمس عشرة دقيقة واصبح الشارع صورة مصغرة ممسوخة من شوارع البندقية وتلفت ثياب الكثيرين من عابري السبيل وراكبي السيارات الذين طغت عليهم هذه المياه



بئر الزيت في كركوك بالعراق الذي تفجر منه نبع الزيت في الشهر الماضي على غير انتظار بمعدل ٥٠٠٠ طن في كل ٢٤ ساعة



منظر احد شوارع مدينة ناجاساكي في اليابان حيث قامت الزوابع وطغت مياه البحر على المدينة فاغرقتها وقتل عدد كبير من السكان واصبحت آلاف من الاهالي دون مأوى وارتفعت المياه في شوارع المدينة فصارت كالانهار الجارية يسير الناس فيها في زوارق وقوارب



لكل فرقة من فرق الجيش البريطاني حيوان يتخذه جنود الفرقة طلسماً يتبارکون به ويوفوق هذا الكلام صورة « الجدي سيمرو » الذي هو (بروكة) فرقة حملة البنادق الولش يرافقها في مناوراتها واستعراضاتها مزيناً بالجلاجل والسلاسل الذهبية

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

راس مالها ٣٠٠,٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرف « س »
(تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧)

المخزن العمومي بشارع عماد الدين

حرف « س » تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة :—

قالت الجريدة الطبيـة : ان البيرة تقـاوم كثيراً من الميكروبات التي تغزو بنيـة الانسان وخصوصاً الجهـاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور ان يتعودوا شرب البيرة أثنـاء طعامهم ويتخذونهـا كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالتها « البريد الطبي » : ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقـاوم ويقضي على الميكروبات المضرة للجسم وخصوصاً « باشلس الحمى التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يرطب ويقوي قليلاً . فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاقل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فان تسميتها (الخبز السائل) هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور فان ده فيلد : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور بول لنـدر : كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الاشخاص الصفر الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنيـة الضعيفة تتقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة اكثر مما تتقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور هرمس : أيعلمون حقـاً ما هي السكوبة من البيرة الجيدة ؟ انهـا المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون به على الناقهين . وليقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق توجد الصحة ؟ وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد. فان انتشارها في عهد قدماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنـا صحتهـا ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انهـا هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟

هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية . البيرة المصرية للمصريين . البيره النقيـة والمفيـدة لصحة الابدان

تشتغل احدى لجان جمعية الامم باعداد معجم لمشاهير الرجال والنساء العائشين في جميع انحاء العالم

***

فلاحات اسبانيا هن اشد نساء العالم ايماناً بالخرافات

اعترافات جاسوس

« بول كالاستوس » رجل اشتغل بالجاسوسية لسياسية في كثير من الممالك الاوربية ووقعت له حوادث في منتهى الغرابة جمعها اليوم في كتاب سينشر قريباً في أوربا بعنوان « اعترافات جاسوس دولي » ونحن ننقل هنا فصلاً من ذلك الكتاب يصف فيه ما جرى له في روسيا البولشفية :

لا أنكر انه قد تقع في الحياة حوادث خارقة للمألوف لا نكاد نقرأ مثلها في أقاصيص الخيال وعالم الروايات

وقد شاهدت شيئاً ينطبق عليه هذا الوصف في روسيا . فقد ذهبت اليها مرتين كجاسوس من قبل احدى دول الوسط . ولست اشعر بخجل من هذا الاعتراف ، ولا معرة من هذا العمل . اذ ينبغي ان تعتقد ان الجاسوس يعرض نفسه لكثير من المخاطر ويتحمل واجبات هائلة ويتقاضى مرتباً لا يعادل تلك المخاطر ولا يعوض عن تلك الواجبات والناس يحسبون ان الجواسيس يتناولون مرتبات باهظة ، ولكن لا وجود لهذه المرتبات الا في عالم القصص

وأظن ان الطبيعة اعدتني لهذا العمل . فقد ولد أبي في أثينا ، وتزوج بامرأة فرنسية ، واشتغل وكيلاً لمتجر انكليزي يشتغل بتصدير الفاكهة الجافة في ازمير . فنشأت اتكلم ثلاث او اربع لغات . وعملت من مبدأ أمري على اتقان الانكليزية لما في ذلك من الفوائد المالية التي يتيسر لي الحصول عليها في اميركا وانجلترا ولم اكد اناهز سن الشباب حتى كنت ملماً بعدة لغات

ففي ذات ليلة في شتاء سنة ١٩٢٦ — ١٩٢٧ كنت اتمشى على احد افاريز محطة ستاديان ببرلين منتظراً قطار الاكسبريس القائم الى فرسوفيا وكان حولي جموع كثيرة من الناس ينتظرون القطار . وهم من اجناس وشعوب مختلفة بين سلافيين والمان ومغول من الشرق الأقصى وتتار وخليط من الاجناس الاوربية والاميركان . وهؤلاء الاخيرون لم يكن عددهم يتجاوز ثلاثة او اربعة . وقد اطمأننت لوجود هؤلاء معي في القطار مطمئن النفس بانني استطيع ان أحتمي بجنسيتهم لان الجواز الذي معي صادر باسم « جون اوغسطس هارت » من اهل الولايات المتحدة الاميركية

ومن الضروري للجاسوس المسافر الى ارض اجنبية بجواز سفر مزيف أن يختار جواز مملكة لم يألف موظفو تلك البلاد رؤيتها بل هم قليلو الخبرة بجوازاتها الرسمية . فاذا سافر جاسوس مثلاً الى بلد كبلجيكا بقصد التجسس، فمن البلاهة ان يستخدم جوازاً فرنسياً مزيفاً فان موظفي الحكومة البلجيكية يتداولون مثل هذه الجوازات في كل يوم وقد يتمكنون من اكتشاف حقيقة الجواز بكل سهولة . ولكنه اذا تقدم بجواز احدى جمهوريات جنوبي اميركا مثلاً فمن المستبعد جداً ان يكتشفوا حقيقته

ولو كنت انا في الحالة التي نحن بصددها احمل جوازاً المانياً مزيفاً عند دخولي البلاد الروسية لعرضت نفسي للخطر ولكني اخترت الجنسية الاميركية لقلة معرفة الموظفين الروسيين بجوزات تلك البلاد ولكي احتمي باكبر واغنى دولة في العالم

وقد سبق لي ان قمت بمهمات خطرة محفوفة بالمكاره وبالاخص في خلال سني الحرب الماضية . اذ كلفتني احدى الحكومات التي كنت يومئذ في خدمتها ان اعرف من اين تهب ريح الحرب . وكانت قد بثت عيونها وارصادها في جميع البلاد التي دخلت الحرب . ولكني اعترف الآن بأنني في الماضي لم اشعر في مبدأ رحلتي بتلك المخاوف كانت تتمشى في صدري وانا واقف انتظر في تلك الليلة القطار الذي سيقلني الى روسيا السوفيتية . فقد كانت حكومة روسيا متيقظة لمراقبة جميع الاجانب وكانت تسعى بكل ما لديها من قوة لاحداث ثورة في بريطانيا وتجهز قوة حربية عظيمة لا تتناسب مع مقتضيات الدفاع عن كيانها . وكان الحجاب مسدولاً على هذه التأهبات والاستعدادات وكانت مهمتي ان اهتك ذلك الحجاب وهي مخاطرة قد تؤدي الى الموت اذا عرفت خافية امري . فلا عجب اذا وقفت انتظر ذلك القطار مروعاً في رعب لا يوصف

وبدأ القطار يتحرك وما لبث ان خلف برلين وراءه ومضى يعدو في صميم الليل متجهاً شرقاً في الظلام الدامس او بالحري نحو روسيا الحمراء

ولكن القطار بلغ بنا فرسوفيا بسلام فلبثت بها هنيهة يسيرة ريثما ابتعت تذكرة للسفر بالقطار السريع المسافر ا[لى] بتروغراد وما هي الا فترة قصيرة حـ[تى] وجدتني قد اجتزت الحدود ودخلـ[ت] البلاد الروسية ، أو منطقة الخطر

وفي محطة الحدود حدث لي ما عدد مقدمة مخيفة لما سيتلو من الاخط[ار] فقد وقف القطار وتقدمت ثلة من الجند المدججين بالسلاح فانزلوا الركاب [من] المركبات وساروا بهم الى غرفة قائمة [في] افريز المحطة حيث جلس القوميسـ[ير] المكلف فحص الجوازات . وقد وقف وراءه حرس بالسلاح وكان صاحبنا هذا رجـ[لاً] ماجناً فجعل يلقي بالنكات ويشاركه الحرس الضحك

ووقفنا امامه صفاً وكانت امامي فتاة عليها مسـ[حة] من الجمال فاشار القوميسير اليها وهو يـ[قول] بالروسية « هذه لي وحدي ! » فاصطبغ خد الـ[فتاة] بحمرة الحياء وضحك الجميع الا انا فلم اشـ[ترك] مع الضاحكين . وانصرف دور الفتاة وجاء دو[ري]

(البقية على الصفحة ٣٦)



فأشار اليها القوميسير وهو يقول بالروسية : هذه لي وحدي !

ثلاثة اطفال يلهون بقلب قطار

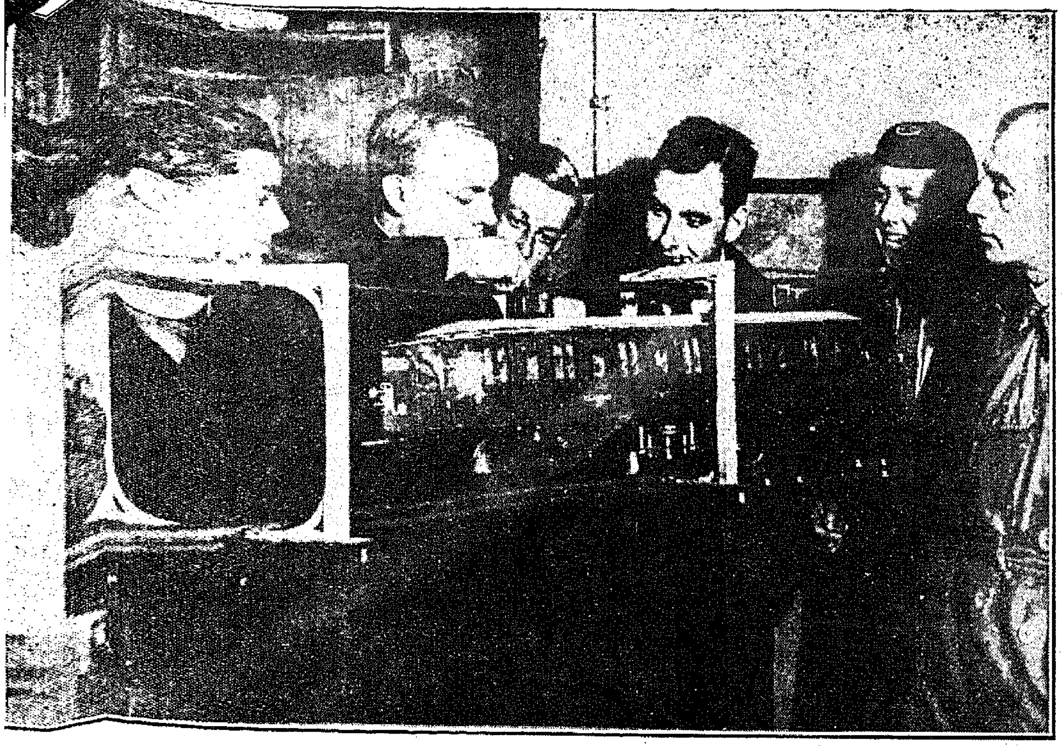
وقف ثلاثة اطفال يلعبون على مقربة من محطة السكة الحديد في مدينة « دونماري انونتوا » بفرنسا وهم صبي يدعى « روبير ليليفر » عمره سبع سنوات واخته « سيمون » وعمرها ثماني سنوات و« اندرية جوبينو » وعمره خمس سنوات وقد خطر لهم ان يقلبوا احدى القطرات ليتسلوا بمنظر نكبتها!

وقبل وصول القطار ببضع دقائق رفع روبير ابرة التحويل وذهبت اخته وزميلها الصغير ووضعا حجارة بين الابرة وبين القضيب . واذ ذاك سمعوا صوت صفير القاطرة ففروا هاربين . ولما وصل القطار الى نقطة التحويل خرجت القاطرة وعربتان من عربات الركاب عن القضيب وتحطم الشيء الكثير منهما واخذ البوليس يبحث عن الفاعلين حتى اهتدى الى اولئك الاطفال بواسطة طفل آخر باحوا له بفعلتهم

قطار يسير على شريط واحد

يرمي المخترعون باختراعاتهم الى توفير جهد الانسان والحصول على اكثر ما يمكن من النتائج باقل ما يمكن من التعب فكلما كان في الاختراع ما يوفر وقت المرء وقواه ويمده بفائدة لا يتكلف لاجلها عناء ولا نصباً انتشر ذلك الاختراع واستعمله كل انسان

ومن الاختراعات الحديثة قطار حديدي يسير على شريط واحد وهو ثابت فوق صف واحد من العجلات وصاحب هذا الاختراع مهندس انجليزي يدعى المستر فيرني صنع اول قطار من هذا النوع ليسير في نفق تحت نهر التاين بين شيلد الشمالية وشيلد الجنوبية في انجلترا . وتراه في الصورة الى يسار هذا الكلام يعرض نموذجاً مصغراً من هذا القطار « الفردي » كما يدعوه على فريق من اصدقائه ويشرح لهم كيفية سيره . ويلحظ القارىء في الصورة ان للقطار — علاوة على عجلاته التي تسير على الشريط الواحد — شبه عجلات في اعلاه مثبتة في شريط حديدي معلق فوقه وبذلك يسير القطار بين شريطين احدهما تحته والآخر فوقه . ولا ريب انه سيكون لهذا الاختراع شأن يذكر في عالم الانتقال مكان الى مكان



« المستر فيرني » المهندس الانجليزي يشرح لبعض اصدقائه كيفية سير قطاره « الفردي » وامامه نموذج صغير من هذا القطار



تمثل هذه الصورة منظر الاحتفال في احدى كنائس اليهود في لندن بابتداء الصيام في « عيد يوم كبور » وهو يوم الصوم الاكبر عند الاسر... ويقع عادة في شهر سبتمبر من كل سنة . ولا تكاد تخلو ديانة من ديانات العالم البائدة والباقية من فريضة الصيام . وقد اصبح الصيام الآن علاجاً ... الاطباء . فقد اظهر الطب الحديث ان امتناع الانسان عن الطعام لمدة معينة فيه فائدة صحية كبيرة

﴿ اعترافات جاسوس ﴾

(تابع المنشور على الصفحة ٢٣)

فنظر الرجل الي ملياً وقال : انت اميركي ؟ قلت بالفرنسية :انا اميركي وهاك جوازي . ولم يكن اختياري اللغة الفرنسية في الرد على سؤاله الا لأن المعروف ان الروسية ليست من اللغات التي يعرفها الاميركاني او الانكليزي كثيراً. بينما تجد الفرنسية شائعة الاستعمال فلا تثير ريبة ولا تدعو الى الظن

فالقى الموظف نظرة على اوراقي ورماني بنظرة قاسية . ثم التفت الى الضابط الجالس عن يمينه وقال: ان هذا الجواز مزيف.وكانت نظراته تلحظني وهو يتكلم . فوقفت جامداً في مكاني وان كان قلبي يخفق بشدة وانا اسائل نفسي اهـذه خدعة من الرجل يريد بها اختباري ام اشتبه بي حقيقة ؟

وسألني قائلاً : على أي باخرة عبرت المحيط ؟ فذكرت احدى بواخر شركة الهامبورج اميركان وكنت في الواقع ركبتها من ثغر شربورج . فهز رأسه وعاد ينظر ملياً الى اوراقي ثم انثنى يقول بالروسية في شيء من الحدة : اظن انه من الافضل حجزه فاذا لم نقتنع بصحة جوازه قتلناه غداً رمياً بالرصاص

فحاولت ثانية ان اثبت في موقفي ولا اظهر شيئاً من الجزع واتجاهل ما قال . فاشعلت سيجارة من علبة سجائر اميركية كانت معي وعلبة كبريت اميركي كذلك . اذ كنت قد عنيت بأمر امتعتي كل العناية ولم تفتني الصغائر . فاتخذت معي من الامتعة حتى علب اللفائف والكبريت ما يحمل ماركات المصنوعات الاميركية . فقال القوميسير : اعطني سيجارة من هذه السجائر . فمددت يدي بالعلبة له فتناول لفافة منها ففحصها ثم اشعلها وبعد ذلك سلمني جوازي وهو يضحك قائلاً بالروسية على سبيل المزاح والتلطف « انك لتلوح أبله مغفلاً ولست أشك في انك في الواقع كذلك » ثم اتبع ذلك بشتمة اسوأ منها وألعن . فضج الجنود الذين حوله ضاحكين فضحكت معهم وتظاهرت بالسرور كأنني قد فهمت المداعبة اللطيفة التي اختصني بها . فاشتد ضحكهم لضحكي وانصرفت بأوراقي وأنا مقتنع ان نكتتي انا كانت ابدع وألطف من نكتتهم التي لم تخرج عن حدود السباب

وفيما انا اجتاز الافريز لأبلغ القطار لحق بي رجل تذكرت انه كان واقفاً في الصف خلفي وكان وقوراً ذا لحية كثة وشاربين مستطيلين . فبادرني بالكلام بانجليزية بارعة لا غبار عليها من الرطانة

قال : أذاهب ياسيدي الى لننجراد «بتروغراد » في عمل لك ؟ قلت : هو كذلك . لانني تذكرت ان الاميركان مشهورون بالكلام مع الغرباء عنهم لاول لقاء . حتى لقد لقيت يوماً رجلاً في عرض اسفاري فلم يكد يستقر بنا المقام حتى ذكر لي بجميع شؤونه ولم يخف عني امراً من اموره ومقدار دخله ونفقاته . وركبنا القطار معاً . وفي اثناء السفر تجاذبنا اطراف الاحاديث . ووجدت الرجل بسيطاً لا يدعو الى الريبة او التخوف منه

وفي بتروغراد صحبني الى الفندق ووعد ان يتردد علي كلما وجد فرصة للاجتماع بي وكذلك توالت اجتماعاتنا وعرفت من امره انه يدعى « نيكولا رابتوسكي » وانه من اهل « نجني نفجرود »

ففي ذات ليلة كنت جالساً في حجرتي من الفندق اقرأ بعض الاوراق الخاصة بعملي وارتبها وكنت اتفقت قبل قدومي الى روسيا على ان ابعث بجميع تقاريري في شكل رسائل تجارية بعنوان معين في« امستردام »بدعوى انه الفرع الهولندي للمصنع الاميركي الذي امثله . واذا بالباب قد فتح فجأة فتطلعت الى القادم« نيكولا رابتوسكي »صديقي الذي ألفته منذ وصولي الى بتروغراد . وكان ممسكاً في يده بمسدس ضخم . وابتدرني قائلاً : مكانك . اريد ان اتحدث اليك بكل صراحة ! . فجلست في مكاني ثابتاً وقلت ما الذي بك يا سيدي نيكولا ؟ وعجبت من هيئته في تلك اللحظة فلم يعد ذلك الرجل الوديع الامين الألوف الذي صحبني في سفري واكثر من قبل التردد علي في الفندق بل كان يلوح متهيجاً مضطرب النظرات فأدركت وانا خافق الفؤاد من هيئته انه خائف وايقنت انني لم اقع في قبضة رجل من جواسيس السوفيت وانما وجدت انني ازاء رجل خائف بلغ به الخوف حدود اليأس . والهمتني الغريزة ان الرجل انما جاء الي في تلك الليلة لقتلي

قال وهو متلعثم مضطرب النطق:اريد اوراقك وجوازك وكل شيء معك ،وامامك مهلة ثلاث ثوان لتسليمها فان مضت ولم تسلم اطرت رأسك برصاصة مسدسي

فسلمت ما معي اذ لم اجد حيلة للمقاومة . فالقى رابتوسكي نظرة سريعة على اوراقي وغمغم يقول ان الاوراق تنطبق علي تماماً. ونزع من جيبه صورة فوتوغرافية صغيرة الحجم فوضعها في مكان صورتي الملصقة بالجواز

اذ ذاك ادركت السر ان الرجل يريد ان يستعمل جوازي لنفسه . ولم ألبث ان تأكدت ذلك اذ اخذ يقول اصغ الي ايها الاميركي انني سانتفع بجوازك وعليك ان تجلس في مكانك لا تبرحه حتى احلق لحيتي وشاربي وارتدي بعض ملابسك . وسآخذ معي احدى حقائبك هذه لانني اريد ان اجتاز الحدود

ففهمت من ذلك ان الرجل تحوم حوله الشبهات وانه قد اعتزم ان يقتحم المخاطر في سبيل حريته فخطر له ان يستخدم شخصية هذا الاميركي الذي لم يشك ولاة الشان في امره . ولكن كيف السبيل الى التنقل في البلاد الروسية اذا اخذ جوازي ؟

وكان رابتوسكي جالساً قبالتي والمسدس بجانب يده اليمنى . وهنا خطر لي خاطر غريب لا ادري كيف تجلدت على تنفيذه . اذ وثبت من مجلسي على غرة منه فدفعت المائدة بقدمي دفعة هائلة فالقته هو ومقعده الى الوراء وانطلقت الرصاصة من المسدس فأحدثت فجوة في الجدار المقابل وهرع اهل الفندق على دويها مسرعين . فعدوت الى المائدة فرفعتها والقيتها فوق الرجل لامنعه من الفرار . وقبل ان يستاقوه من الفندق اطلق الرصاص على احد الحراس فقتله . وفي غداة اليوم التالي اعدم رابتوسكي وقد تقدم الي احد كبار رجال السوفيت فشكرني على العمل الذي اديته ومكنت الحكومة من الظفر بذلك الرجل الذي كانت تبحث عنه من زمن طويل

وقد عمد السوفيت الى اتخاذ هذا الحادث وسيلة من وسائل الدعاية فزعمت ان الرجل كان يدعى ويليام اسميث وانه كان يتجسس لانجلترا وظهرت جرائدهم طافحة بهذا النبأ المزعوم

وفد يحتفل بقاتل

قام وفد من مدينة « بنمبربو » في فرنسا لتقديم آيات الوفاء والشكر والعطف الى قاتل مساق للمحاكمة . وما كاد الوفد يجتمع بالقاتل حتى هتف باسمه وأثنى عليه وأبلغه عطف سكان المدينة

وذلك المتهم يدعى « تيودور جان » كان موظفاً في الحكومة الفرنسية ثم احيل الى المعاش واقام في منزل صغير مع امه العجوز وزوجته وابنه يقضي ايامه الاخيرة في هدوء وطمأنينة . وكان يعيش معه ابن اخيه وهو فتى شرير يدعى « بودور » عمره ١٩ سنة سيء الخلق يبعث الرعب في نفوس اهالي المدينة ولا يعبأ بالقانون ولا بالاخلاق . وكان يسيء معاملة جدته ويرهقها بالاساءة . وحدث ذات مرة جدال بينه وبين جدته فحطم على رأسها صحن طعام وجرد سكيناً هدد به عمه . واذ ذاك تناول «جان» بندقية صيده واطلق النار على رأس الولد العاق فقتله في الحال ثم ذهب الى مركز البوليس فسلم نفسه

وما كاد يذاع هذا الخبر في المدينة حتى قام الاهالي بمظاهرة للقاتل وانتخبوا وفداً على رأسه عمدة البلدة وسار ذلك الوفد الى دار البوليس لابداء عطفه وولائه للسجين

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

في المنـــام

مزاجي في يوم مغير شأن احوال الحياه
ن يشكي همومه والغني يمكن . غناه
ب في الحال بمله حكمة المولى ف علاه
ير يشكي المذله والمريض يشكي عياه
كل واحـد له آفات

ار أدبر وولى واستلم بعـده الظلام
يطه بشكله خيم والنهـار ولى بسلام
ب كان حل جسمي والوهن مس العظام
فراشي رحت نايم تني غارق في . . المنام
نمت نحو اربع ساعات

نفسي فوق جزيرة كلها زرع وخضار
، من كل جانب لا أجـد الا البحار
ذرعاً من وجودي وحدي حتى العقل طار
برهه شفت طائر شكله أحمر باصفرار
مستخبي في النبـات

زي الفيل ولكن شكله يشبه للنعـام
يه وكنت خايف رحت بخشوع واحترام
نيت . . . التحية التفت رد السلام
مين جابك لديه مارأيت واحد تمام
يشبهك في المخلوقات

تمساح والا مارد والا جن من اللئام
انسي ونسل آدم افضل الخلق الكرام
ول احمد نبينا الشفيع يوم الزحام
خاق الله جميعاً النبي نور الظلام
هو صاحب المعجزات

صحيح دعوة محمد اهتدت منها الطيور
ميلاده ويوم ظهوره خلى كل الدنيا نور
وش والطير غرد والسمك يرقص سرور
للشمس تخجل منـه وتغيب البدور
منه نور الكائنات

الى وامشي خلفي واتبعني في المسير
الارض بجناحه حفرة او سرداب كبير
شي ولست ادري منتهانا والمصير
نا الارض مشياً واحتجبنا فـشيء يسير
غبنا بعض من الساعات

يق شفت العجايب مخلوقات مالكه الكنوز
كل الحوت ولكن وشه فيه منقار وبوز
خرطوم وجسمه يشبه العجل العجوز
كل جوز وبندق واللي بيكسر في لوز
واللي عاش يأكل اللي مات

يخ والارض ضاغطه والبعيد غمض الجفون

قال لي هذا الشيخ معذب كم بقاله من القرون
كان كنوز الارض عنده واسمه عم الشيخ قارون
يوم كفر بالله وربه قاله كن رهن السجون
معطي اوساب الهبات

شفنا كل الارض ثم غصنا اعماق البحار
قال لي شوف فرعون وجيشه جسمه عمال يغلي نار
قال انا الرب اسجدوا لي يا رعيته ليل نهار
قالوا سمعاً انف طاعة من عصاك ذاق المرار
انت رب المخلوقات

الاله مالك الممالك قال لجبريل الامين
قل لموسى اذهب بسرعه واهدى فرعون اللعين
كلمه باللين يا موسى عله يخشى او يلين
وان طغى واشتد كفره نكتبه م المغرقين
لكن اظهر له الآيات

لما فرعون قل لموسى انت ساحر لا محـال
لمـا اجمع ساحريني كي ما يسقوك الوبال
كان في يوم العيد ميعادهم في الميدان القوا الحبال
ثم موسى القى العصايه والحبال شافوا النكال
(تبتلع) كل الآفات

قال آمنت برب موسى حوش ياموسى الحي حوش
موسى قال لما انت خالق ليه بتخشى من (الحنوش
قال صحيح خالق ولكن بس مش بخلق وحوش
ربما أدرى بضميره اغرقه ويا . . الجيوش
في القرون السالفات

قال لي شوف وانظر بعينك السمك ويا الحيتان
والجواهر واللآلي والصدف شوف له زمان
شوف كمان شكل القماقم فيها من عفريت وجان
من نحاس اصفر ولكن موصده بختم سلمان
والسمك شوف عينات

الخروف له قرن ينطح من سمك لكن خروف
شوف وله اربع قوائم بس ينقص جسمه صوف
شوف كمان شكل العساكر اللي ماشيين بالصفوف
والمحافظ من وراهم بلطي ابيض بس شوف
اللي قادم واللي فات

اللي يشبه للظرافه واللي يشبه للنعـام
واللي يشبه ابن آدم بس لا يدرى الكلام
للي فوق الارض يمشي واللي طاير كالحمام
واللي يشبه للغضنفر واللي شكل الفيل تمام
جل رب المخلوقات

يا رئيس الطير كفايه ردني يكفيك هزار
مد ظهره وقال لي اركب قمنا غادرنا البحار
وارتفع هفهف جناحه في الهوى حلق وطار

(البقية على الصفحة التالية)

(في المنام — تابع المنشور على الصفحة السابقة

عند وادى النيل وهدى تنه نازل بانحدار
عند سفح الاهرامات
عند باب ضيق وقال لي اتبعني وكن بشوش
قال لي شوف مجد الفراعنة شوف ملوكنا والعروش
الطلاسم في المعابد والأدله في النقوش
كل شيء مرسوم وبارز والعساكر والجيوش
الرجال والسيدات
قال لي شوف كم الف ميت ملفوفين ومحنطين
شكلهم باقي بحاله جسمهم صلب ومتين
والكفن سايد عليهم يستحيل تسمع أنين
كم قرون ولت ولكن جسمهم يثني السنين
شوف مهارة المصنوعات
قال لي شوف مين دا اللي نايم عالسرير انظر وشوفه
رحت يمه وكان محنط في الكفن حرك كفوفه
قلت مين هل انت زوسر والا خفرع قال لي خوفو
الهرم مرفوع لأجلي كي أكون مدفون في جوفه
فكرني قبل الممات
قال لي شوف قوة جنودي اللي واقفين والجلوس
قال لهم أدوا التحية الجميع أحنوا الرؤوس
ميتين والجسم .. ماشف قال لي شوف ذل النفوس
سطوتي وسلطان جلالي لا تزال جوه الرموس
مجدي خارق للعادات
نادى فين كل الهياكل والعساكر والجنود
شفت ناس من كل ناحية بالالوف جاين وفود
فى الكفن جاين وراحوا للملك خارين سجود
قال لي اكد ان جدك مجده رافل في الخلود
ليس يخشى الحادثات
قالوا ياذا الملك ارحم ضعفنا انت الشفوق
أصدر الامر برجوعنا نستريح والبال يروق
قال لهم عودوا مكانكم ثم قال لي ادرك وفوق
كل يوم دول يسجدولي في المسا وعند الشروق
بالخضوع ويا الثبات
قال لي شوف عرشي المزخرف اللي منصوب عاليمين
من ذهب خالص مرصع كله بالدر الثمين
والجواهر واللآلىء والياقوت عرشي المكين
والخدم بجواره راكعة الوقوف والخاشعين
واللي خاضعين الهامات
شوف متاعي وشوف عبيدي شوف كنوزي والاثار
في الغرف شوف الزخارف والنقوش فوق الجدار
اما صورة الشمس ساطعة نورها من نور النهار
تشبه النار والاشعه مرسله زي الشرار
والنجوم النيرات

ان
البشر و...
حتى ...
قال لي انزل عالسلالم
ناقي مجد الفراعنه اللي
شوف جلال شكل المعابد قلت
قال لي روح اذهب وهاته وانز...
انتهز قبل الفوا...
رحت دغري لقيت صديقي يشب...
قلت له وحق الصداقه اللي
قول لي عن اسمك وجنسك قال
قلت هل تسمح بجانب مما
خذ ما شئت من ا...
قال لكن في الحقيقة الملك
هات صديقك اللي حاكم عالك...
قال لي اهلاً بالشهيد للوط...
صاحب العرش المبجل اللي
« خوفو » صاحب الا...
له مزاج راقي وتواضع
بل وله أسمى الطب...
قلت هيا روح لاني
اهوى حب الاط...
بدي اشوف كل المعابد
ثم اجوب كل الب...
واحنا نازلين ع السلالم
الف متر وميت د...
شفنا في خلالهم حاجات
كل سلم تاقى خادم
منحني الرأس وأ...
واحنا نازلين رجلي زلت
رحت واقع في الس...
تني اهوي عالسلالم
زي اكون نازل ف...
« قمت » صاحي وشفت نفسي
الي من تحت الس...
وسط اخواتي البنات
قمت زعلان من مكاني
والنام هدد ...
عالسرير وطلعت تاني
رحت نايم كي ...
كل احلامي اللذيذه
الأرق ...

... بعينين
وفيما انا اطيل
... منى في حركة خارجة

عن اللباقة والادب أبصرت تلك الغضون التي
تركها العذاب في صفحة ذلك الوجه . ولم تستطع
تلك اللحية البيضاء المرسلة ان تخفيها : فاذا انا في

(البقية على الصفحة التالية)

... ور
... » فعاد
...
من الجنرال « فون
... ي ذهبت للقائه في دار النفاء
... وهلهو القرية من مدينة مويخ لما أتيح
... ي ان احظى بذلك الاصيل البديع الذي قضيته في
حضرة امبراطور المانيا السابق في قصره بدورن
اقلتني سيارة تكاد تكون أثرية الى ذلك الحصن ذي الابراج الذي يقيم اليوم فيه ولهم سليل آل هوهنزلون الذي لم يعد سيد الحرب ولا ذا اليد الحديدية وانما اضحى شيخاً اشيب اللحية احنت الاعوام ظهره

ومررت بالحراس المعينين على ابواب القصر ومضيت اقطع منعطف المركبات حتى بلغت الباب الامامي فضغطت زر الجرس الكهربائي

فبدا الخادم في ثوب مزركش وقد قلد صدره بشعار اسرة هوهنزلون منقوشاً على شارة من الفضة، ففتح الباب وسألني ما حاجتي ؟ فأخبرته انني اريد لقاء احد كتبة سر الامبراطور . فمضى بي الى حجرة صغيرة في مقدمة الردهة الرحيبة

ولم يطل جلوسي في حجرة الاستقبال بضع دقائق حتى دخل ضابط شاب رشيق في ثوب الحرس البروسي مجرداً من السترة فابتدرني قائلاً : تفضل معي : وتقدمني فاجتزنا الردهة وصعدنا مدارج السلم الى الطبقة الاولى من القصر ففتح الضابط باباً في نهاية الدهليز وتنحى جانباً لكي ادخل

فما كدت اخطو في الحجرة خطوة حتى ارسلت بصري في جوانبها فاذا هي حجرة رحيبة يلوح من رياشها انها غرفة المكتب . وامام احدى النوافذ الفرنسوية الطراز والشمس تسطع في الحجرة من خلالها رأيت مكتباً مستطيلاً قد تكدست فوقه الاوراق وفي ناحية قصية ... سيفاً عسكرياً تتدلى حمائله الى الارض

ومن اليمين موقدة كبيرة وقف امامها ... فيما مضى من زمانه طويلاً ولكنه بدا اليوم